



Análisis  
de  
Canciones  
Religiosas

Hermanos, Profesores, Animadores de Pastoral:

Reciban un cordial saludo, de parte del Noviciado Hno. Francisco (Medellín, Colombia). A lo largo de este año, nos hemos dedicado al estudio de la Cristología, y además de la teoría recibida, hemos querido también compartir nuestros estudios a través del presente material, que puede servir para trabajar con jóvenes, grupos parroquiales e incluso las mismas fraternidades.

Ofrecemos este sencillo material que quiere colaborar al estudio cristológico en profundidad, a través de canciones religiosas.

Les invitamos a que puedan utilizar el material elaborado en las clases de Religión o en los mismos grupos de Pastoral que manejamos en nuestros respectivos centros.

Se les adjunta un CD que contiene las canciones, y el estudio de cada canción con su respectivo análisis (lo podrán ver en el computador), para que tengan una base al momento de compartirlo con las demás personas y así lograr un análisis más profundo de la canción.

Esperamos que este material nos sirva también, para evangelizar a nuestros alumnos, y sobre todo, para hacer más vivo el mensaje de Cristo, en nuestra sociedad.

**Noviciado Hno. Francisco 2005**

# Índice

- Allí estás tú .....4
- Cantaré de tu amor.....7
- Cara a cara..... 11
- Cristo Mesoamericano..... 15
- Cristo no tiene manos.....19
- Jesús..... 23
- Jesús – Cristo..... 27
- Jesús de Nazaret..... 30
- Líder de la vida..... 34
- Oh! Señor..... 37
- Señor Jesús..... 41
- Ven Señor Jesús..... 44
- Vida..... 48

## **1. Allí estás tú**

**1. Datos de la canción:**

**Autor:** Kairoi

**Disco:** Señor de los pobres, Señor de la historia

**2. Letra:**

Quando camino por la gran ciudad y  
veo un niño. Allí estas Tú.  
Quando una madre llora pidiendo pan  
para sus hijos. Allí estás Tú.  
En el que es torpe y no puede andar,  
en el que rebosa en felicidad.  
En un asilo, en un hospital. En todo  
Señor vives Tú.

**Tú estás Señor en todos los pobres sin  
pan, ni calor.**

**Tú estás Señor en todos los hombres  
que no tienen voz.**

**En todo Señor, en todo Señor vives Tú.**

Tú estás Señor enfermo y desnudo, sin  
techo ni hogar.  
Tú estás Señor pidiendo justicia,  
sembrando la paz.  
En todo Señor, en todo Señor vives Tú.

En el anciano que no tiene hogar, ni  
tiene amigos. Allí estas Tú.  
En aquel joven que ha robado tal vez  
y es drogadicto. Allí estás Tú.

En la muchacha de temprana edad,  
que vende su cuerpo en un bar.

En una cárcel o en un tribunal. En todo Señor vives Tú.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

La canción es la experiencia de encontrar la persona de Jesús de Nazaret, en los marginados, en los olvidados de esta sociedad post-moderna.

Te genera una mentalidad de compromiso con una estructura social nueva, desde donde emprendes cambios de vida para los jóvenes, los ancianos, los pobres...

Es una canción en donde se manejan imágenes que humanizan fuertemente a Jesús como por ejemplo: *"El anciano que no tiene hogar ni tiene amigos. Allí estás Tú"...*

Con un tono alegre, la canción te invita a mirar a Jesús en tu ciudad, en el medio que te desenvuelves, buscando así, que tu imagen de Cristo sea una imagen inmersa en la sociedad y más al alcance de tu corazón.

Se presenta una cristología desde la realidad, comprometida. Nos muestra el rostro de Jesús presente y sufriente.

### 4. Aplicación Pastoral:

### **Destinatarios:**

---

La canción, por su estilo rítmico, alegre, es recomendada para encuentros reflexivos y orantes con jóvenes.

### **Utilización:**

---

- Como himno para la oración desde algún trabajo apostólico preparado para los pobres.
- También como motivación para tratar el tema de compromiso que tienen los jóvenes con una sociedad marginada.
- Motivación en **Semanas de Solidaridad** para integrar el compromiso solidario desde la fe, desde Jesús.
- Para hacer análisis de la realidad, desde las diversas actitudes que ofrece el canto.
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:  
**Mateo. 25, 31-46.**

2 .



## Cantaré de tu amor.

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Danilo Montero

**Disco:** Cantaré de tu amor

### 2. Letra de la canción:

Por mucho tiempo busqué una razón  
de vivir  
y en medio de mil preguntas tu amor  
me respondió.  
Ahora veo la luz y ya no tengo temor,  
tu reino vino a mi vida  
y ahora vivo para ti ...

Cantaré de tu amor, rendiré mi  
corazón ante tí  
tu serás mi pasión  
y mis pasos se guiarán por tu voz  
mi Jesús y mi Rey

DE TU GRAN AMOR CANTARÉ

\* Se repite una vez completo y dos  
veces más el coro

### 3. Análisis de contenido cristológico:

Danilo Montero, originario de San José, Costa Rica, se ha convertido en una inspiración para miles de personas en su país y fuera de él. La Canción "Cantaré de tu amor" es un himno de alabanza a Jesús; el autor inspirado

en su propia historia personal, nos cuenta el paso que ha hecho el Señor a través de su vida.

A la temprana edad de nueve años, Danilo conoció a Jesús y desde entonces ha estado sirviéndole. Sin embargo, al finalizar su adolescencia fue necesario que experimentara una crisis, que irónicamente lo animaría hacia un encuentro transformador y hacia un avivamiento personal que lo cambiaría por completo. Tiempos de oración y profunda adoración permitieron que el Espíritu Santo trajera sanidad a su corazón y una nueva perspectiva para su vida y llamado, y es precisamente con este anhelo de inspirar a otros a una vida de comunión íntima con Dios.

Danilo viaja intensamente por todo el mundo, llevando un cántico profético y restaurador, así como palabra fresca para muchos corazones.

El artista frente a la figura de Jesús nos lo presenta como el ser humano del espíritu, maestro de sabiduría, que nos da una respuesta (*"por mucho tiempo busqué una razón de vivir y en medio de mil preguntas tu amor me respondió"*), profeta social (*"ahora veo la luz y ya no tengo temor, tu reino vino a mí vida y ahora vivo para ti"*) y fundador de un movimiento (quien quiera acoger su proyecto de vida). Por otro lado la imagen de Jesús es mediadora, y una de aquellas personas que hacen del Espíritu una realidad experiencial en su propia historia. Jesús en pocas palabras era una de aquellas figuras

de la historia humana con una conciencia experiencial de la realidad de Dios.

Esta canción nos invita a buscar el sentido a nuestras vidas, a entregarle la vida en servicio y amor a Jesús, ser sus discípulos, sus seguidores. El que comprende desde su experiencia, encuentra la llamada que Dios nos hace a cada uno de nosotros. Hay que seguir sus huellas sin temor, respondiendo a las exigencias de nuestra sociedad.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción con su toque romántico y letra nos introduce en el fondo de nuestro corazón a alabarle y a darle a nuestra vida seguridad y presencia de Dios.

Ideal para la oración con adultos que ya han hecho cierto camino en la profundización de su experiencia personal de fe y para jóvenes que empiezan a tomar conciencia de la necesidad de la presencia de Dios.

##### **Utilización:**

- Para motivar experiencias de oración y reflexión con jóvenes y adultos que busca a Dios en medio de la sociedad.
- Como himno en un encuentro vocacional donde se pretende crear conciencia de la opción preferencial por Jesús hacia quien lo busca y acepta su proyecto de vida.

- En una charla o conferencia que trate el tema de Jesús como manifestación de la presencia, transformación y el amor misericordioso de Dios.
- Es ideal para despertar en los jóvenes la inquietud de seguir a Jesús, se lo puede utilizar como canción vocacional.
- Puede acompañar en la reflexión la citas evangélicas :

**Lc. 4, 18** ("El Espíritu del Señor está sobre mí").

**Mc. 10, 17-31** ("Un hombre rico habla con Jesús")

**Lc 7, 15-17** ("Al ver esto, todos tuvieron miedo y comenzaron a alabarle a Dios, diciendo: Un profeta ha aparecido entre nosotros")



### 3. Cara a Cara

#### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Marcos Vidal

**Disco:** Por la vida.

#### 2. Letra:

**Solamente una palabra, solamente  
una oración  
cuando llegue a tu presencia,  
Oh Señor.  
No me importa en que lugar de la  
mesa me hagas sentar  
o el color de mi corona si la llevo a  
ganar.**

Solamente una palabra si es que aún  
me queda voz  
y si logro articularla en tu presencia.  
No te quiero hacer preguntas, sólo una  
petición  
y si puede ser a solas mucho mejor.

Sólo déjame mirarte cara a cara y  
perderme como un niño en tu mirada,  
y que pase mucho tiempo y que nadie  
diga nada  
porque estoy viendo al Maestro  
cara a cara.

Que se ahogue mi recuerdo en tu  
mirada  
quiero amarte en el silencio y sin  
palabras

y que pase mucho tiempo y que nadie  
diga nada  
sólo déjame mirarte cara a cara.

Sólo déjame mirarte cara a cara  
aunque caiga derretido en tu mirada  
derrotado y desde el suelo, tembloroso  
y sin aliento  
aún te seguiré mirando, mi Maestro.

Cuando caiga ante tus plantas de  
rodillas  
déjame llorar pegado a tus heridas y  
que pase mucho tiempo  
y que nadie me lo impida que he  
esperado este momento  
toda mi vida.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

Marcos Vidal, autor de esta canción, se caracteriza por plasmar en sus interpretaciones un toque personalista partiendo de su **experiencia personal de Jesús**, con un estilo de música instrumental, de ritmo lento y romántico en la que aprovecha bien la afinación de su voz, invitando así a un recogimiento de oración.

Muchas veces hace de sus canciones oración como tal es el caso de la presente canción: "Cara a Cara". Como el mismo título de la canción lo dice, nos muestra un encuentro personal con Jesús proyectando dicho encuentro a otro nivel: "*Cuando llegue a tu presencia, Oh Señor...*", en un ambiente de oración contemplativa mostrándonos a un **Jesús, Maestro y Señor**.

La imagen que nos muestra de Jesús no es del todo integral ya que el autor solo nos muestra la parte espiritual del encuentro con Jesús y con su toque personal nos transmite su experiencia y anhelo de toda su vida cuando dice: *"he esperado este momento toda mi vida"*.

Nos muestra una Cristología de la contemplación de un Cristo sufriente: *"llorar pegado a tus heridas"*.

Como un aspecto característico de las interpretaciones de autores protestantes, la mayoría de veces presentan solamente una cristología de contemplación, en donde falta el seguimiento, las actitudes y la acción.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

Puede ser utilizado para jóvenes que llevan cierto caminar y con cierta madurez en el encuentro personal y/o comunitario de Jesús ya que el contenido y el estilo de música, aunque muy rico en instrumentalización y contenido en el sentido de la contemplación, no es muy llamativo para una audiencia muy joven o que inician una experiencia en el encuentro de Jesús.

También puede ser utilizado para personas más adultas que inician o que ya han llevado un caminar en el seguimiento de Jesús.

**Utilización:**

- Recomendado para ser escuchado en la oración tanto comunitaria como personal, para animar un momento más profundo de oración.
- Para la exposición ante el Santísimo.
- Puede ser escuchada como himno en la oración, en cualquier tiempo litúrgico.
- Puede acompañarnos en la reflexión, la cita bíblica:  
**Mc. 10, 17-21 (El Joven rico).**



## 4. Cristo Mesoamericano

### 1. Datos de la canción:

**Intérprete:** Exceso de equipaje (El Salvador)

**Disco:** Misa Mesoamericana

### 2. Letra de la canción:

**Cristo Mesoamericano toma su cuerpo  
en tus manos  
para ser un pueblo nuevo con vida y  
dignidad.**

**Cristo Mesoamericano bebe su sangre  
en tus labios  
para ser un pueblo nuevo con vida y  
dignidad.**

Cristo negro, Cristo maya, Cristo  
místico y chortí, Cristo lenca,  
Cristo náhuat, galileo y quiché.  
Cristo río y montaña, Cristo árbol, Cristo  
mar, Cristo puma y quetzal, Cristo selva  
por talar.

Cristo obrera, costurera la maquila y el  
hogar. Cristo madre compañera  
fortaleza para amar. Cristo niña de la  
calle vende goma de mascar. Cristo  
niño huele pega arrumado en un  
portal.

Cristo joven y rebelde con la gorra de  
rapear, estudiante y carpintero, Cristo  
inquieto soñador.

Cristo abuela, Cristo abuelo  
desechado en un asilo apartado en el  
olvido. Cristo enfermo en soledad.  
Cristo suda en la zafra y en las cortas  
de café. Cristo pobre jornalero Cristo  
milpa y maíz. Cristo cruza la frontera  
para poder trabajar ilegal y  
marginado añorando retornar.  
Cristo, pueblo maltratado. Cristo  
pascua y libertad .Cristo mucha,  
muchedumbre que anhela resucitar.  
Cristo vida y esperanza. Cristo verbo  
Buena Nueva. Cristo voz de los  
profetas, Romero de la verdad.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

La canción titulada: **Cristo Mesoamericano** con ritmo latinoamericano nos sitúa en un contexto de lectura cristológico desde América Latina con una imagen de **Jesús Liberador**.

La canción toma como referente a algunos grupos étnicos y describe algunos hechos tomados desde la realidad social y ecológica, que reivindican la lucha por la vida digna, por la justicia que es vista desde la experiencia de Jesús de Nazaret, "*Cristo Mesoamericano toma su cuerpo en tus manos para ser un pueblo nuevo con vida y dignidad*".

La canción nos muestra con su letra y ritmo gran fuerza expresiva y nos recrea la realidad con imágenes que nos tocan mucho por el contexto conflictivo en el que se inspiraron al componer esta canción y que de una u otra

manera nos recuerda y sitúa en lo que se está viviendo hoy en toda América Latina.

La imagen que nos presenta de Jesús de Nazaret es muy encarnada en la realidad. Un Jesús que está presente en todas aquellas situaciones que buscan ser reveladas, para que desde su acción sean liberadas. *“Cristo vida y esperanza. Cristo verbo Buena Nueva. Cristo voz de los profetas, Romero de la verdad”*. Además nos muestra un Jesús que nos es revelado a través de la fe: *“Cristo Mesoamericano bebe su sangre en tus labios para ser un pueblo nuevo con vida y dignidad”*.

Por otra parte, la canción nos refleja a un Jesús que está presente en la realidad de las comunidades indígenas, que con su actuar nos demuestran el respeto y devoción que sienten hacia él, transmitiéndonos una conciencia ecológica.

Por último, el contenido de la canción se la puede confrontar con algunos documentos de Puebla: Capítulo II: Visión socio-cultural de la realidad de América Latina. Números: 29-40. Pág. 61-62

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido es recomendada para personas que ya han recorrido cierto camino en la profundización de su fe.

También puede ayudar a estudiantes de Cristología y de otras áreas que se relacionen con la sociología o la teología, pues están en un proceso en el cuál, gracias a su formación pueden comprender el contenido que plantea la canción.

Esta canción por su contenido, también puede ser muy bien acogida por personas que ven reflejados sus sentimientos, al ver en ella un eco de la realidad en la que viven. Clamor popular.

### **Utilización:**

- Como himno para la oración, puede ser escuchado o cantado. Sobre todo en tiempo pascual.
- También como motivación para un encuentro con comunidades de base o algún movimiento de índole popular.
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:

**Mt. 25, Bienaventuranzas; Filp. 2, 6-10;  
Ap, 4,11; 5, 9-12.**



## 5. Cristo no tiene manos.

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Fernando Leyva (Chileno)

**Disco:** Jornada Mundial de Jóvenes  
2002 (Canadá)

### 2. Letra de la canción:

Un antiguo pasillo, un oscuro rincón.  
Una simple casa que ya se olvidó.  
A lo lejos se ve, un viejo crucifijo,  
cubierto de polvo y olvido.

De repente me mira y me guiña un  
ojo,  
y me lleva a limpiarlo con gozo.  
Una mirada que brilla de ternura  
que me invita a dejarlo todo e ir por Él.

**Cristo no tiene manos y pide las mías.  
Cristo no tiene voz y pide mi canción.  
Cristo no tiene pies para caminar el  
mundo.  
Cristo pide mi amor.**

El camino no es fácil se hace largo ya.  
Entre flores y espinas he de caminar,  
para alcanzar un día el arco iris final,  
de alegría y gozo en la eternidad.

**Cristo no tiene manos y pide las tuyas  
Cristo no tiene voz y pide tu canción  
Cristo no tiene pies para caminar el  
mundo.  
Cristo pide tu amor.**

Cristo tienes mis manos úsalas cual  
tuyas.  
Cristo tienes mi voz que canta tu  
canción.  
Cristo tienes mis pies para caminar el  
mundo.  
Cristo aquí tienes mi amor.  
Cristo aquí tienes mi amor.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

La canción describe la experiencia del Jesús que se encarna en la propia realidad personal. Una experiencia antropológica en la cual el hombre experimenta la ambigüedad y dificultades del seguimiento *"El camino no es fácil se hace largo ya, entre flores y espinas he de caminar"*. Y de la misma manera las exigencias que están implicadas en el ser discípulos de Jesús *"Una mirada que brilla de ternura, que me invita a dejarlo todo he ir por Él"*.

Es la imagen del Jesús que se hace presente en la realidad del mundo a través de los gestos y acciones de los hombres. Jesús se cuela en el corazón y en la vida del hombre y hace de él un *"instrumento de su reino"* por el cual se manifiesta sensible y concretamente en la historia de la humanidad. *"Cristo no tiene manos y pide las tuyas, Cristo no tiene pies para caminar y pide tu amor"*.

Es la experiencia de internalización de los valores del mensaje de Jesús para luego reproducirlos en la cotidianidad.

Canción de gran contenido apostólico en la que Jesús habla al corazón del hombre y lo invita a comprometer sus manos, su voz, su humanidad entera en la construcción del Reino de Dios.

Con su ritmo suave y agradable, lleno de figuras de gran contenido cristiano, toca la sensibilidad del creyente y matiza una de las condiciones esenciales del ser discípulo. *Dejar que Dios viva en nosotros y a través de nosotros.*

Presenta una Cristología del compromiso y de la misión "ser la voz, las manos y los pies de Dios, entregarle todo nuestro amor, dejar que él nos habite"

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido y estilo musical es recomendada para jóvenes y adultos que ya han hecho cierto camino en la profundización de su experiencia personal de fe. Para aquellos que empiezan a tomar conciencia del proyecto que Dios tiene para cada uno de ellos.

##### **Utilización:**

- Como himno en un encuentro vocacional con Jóvenes que empiezan a experimentar la llamada de Jesús en sus vidas.
- Ahondar en el sentido de la misión y el compromiso que implica el seguimiento de Jesús.

- Como oración en clave de E.A.M desde la relectura de la experiencia apostólica: ¿Cómo en nuestra labor de educadores Maristas somos pies, manos, voz de Jesús?
- Puede acompañar en la reflexión de la citas evangélicas :  
**Mt 25, 31- 40; Lc 9, 1 – 6 ; Lc. 9, 25-33**



## 6. Jesús

## 1. Datos de la canción:

**Autor:** Fernando Leyva (Diócesis de Chile)

**Disco:** Jornada Mundial de Jóvenes (2002)

## 2. Letra de la canción:

Yo no sé que está pasando, parece  
quieren cambiarme.  
A ese hombre que llevo dentro y que  
vive en cada gente.  
Yo no sé, si ya no escucho o si es Él  
que me habla menos.  
Lo que siempre fue su canto hoy  
siento que es mi llanto.

El hombre que yo conozco no es de  
espuma y vanidades.  
Siempre es libre y verdadero, son sus  
ojos diferentes.  
Cuando llama es un susurro, cuando  
calla una tormenta.  
Una brasa cuando ama, cuando  
siente es un torrente.

**Eres Jesús el carpintero el de alegrías  
y quebrantos,  
de pobres y afligidos, de mi canto y el  
de tantos.**

**Jesús amor, Padre, ternura, Dios del  
pan, Dios verdadero.  
Señor de la esperanza, es el hombre  
que yo espero.**

El otro, el que quieren imponerme es  
de piedras y mentiras.  
Sólo compra, suma y vende es de  
hielo y amargura.  
Yo no quiero parecerme a eso que  
llaman el hombre.  
El hombre es uno y desde siempre, en  
él creo y quiero verle.

**Eres Jesús el carpintero el de alegrías  
y quebrantos,  
de pobres y afligidos, de mi canto y el  
de tantos.**

**Jesús amor, Padre ternura, Dios del  
pan, Dios verdadero.  
Señor de la esperanza, es el hombre  
que yo espero**

**Padre mío, hermano bueno el de  
alegrías y quebrantos,  
de pobres y afligidos de mi canto y el  
de tantos.**

**Jesús amor, Padre ternura, Dios del  
pan, Dios verdadero.  
Señor de la esperanza, es el hombre  
que yo espero.**

### 3. Análisis de contenido cristológico:

La canción nos presenta el sentir y pensar del artista frente a la figura de Jesús de Nazaret y las falsas imágenes que podemos tener de Él. A la vez nos muestra la imagen del Jesús humano, como camino a seguir, encarnado en la humanidad.

El autor busca provocar un cambio de actitud frente a las imágenes tergiversadas que se dan de Él en algunos sectores de la

sociedad: *“Yo no sé que está pasando, parece quieren cambiarme a ese hombre que llevo dentro y que vive en cada gente.*

En efecto es una crítica en contra de la Cristología tradicionalista que busca hacer de la persona de Jesús: *“Hombre libre y verdadero, de alegrías y quebrantos”* un ser omnipotente: *“de espuma y vanidades”*, y desprovisto de emociones humanas: *“de piedras y mentiras, sólo compra suma y vende, es de hielo y amargura”*.

Es también una invitación a luchar por seguir creyendo y conservando esa imagen del Jesús inserto en la vida de cada hombre, que se muestra cercano y misericordioso con todos: *“Padre mío hermano bueno”*. En definitiva la figura de un Jesús sin distinciones ni exclusiones de ningún tipo: *“de pobres y afligidos de mi canto y el de tantos”*

De este modo es una canción de gran contenido cristiano en la que Jesús: *“Dios del pan, Dios verdadero”* se ve incorporado en la realidad de la vida de las personas como el hombre sencillo del común y corriente: *“el carpintero”*.

A través de su melodía serena y atrayente, colmada de símbolos por los cuales se busca revelar el verdadero rostro e imagen de Jesús amor. Invita a estar atento para no falsificar su imagen y para descubrirlo en todos y en todo.

Nos presenta una Cristología del Jesús encarnado en la historia del hombre que se manifiesta sufriente, crucificado y resucitado.

Un Jesús ante todo cercano a los pobres a los necesitados y presente en los rostros sufrientes que de Él encontramos a lo largo de la vida.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido y estilo musical es recomendada para adultos que ya han hecho cierto camino en la profundización de su experiencia personal de fe y para jóvenes que empiezan a tomar conciencia de la necesidad de estar con una mente crítica ante las distintas imágenes que el mundo y la iglesia nos muestra de Jesús.

##### **Utilización:**

- Para motivar experiencias de oración y reflexión con jóvenes y adultos que buscan afanosamente el rostro de Dios humano e inserto en la sociedad.
- Como himno en un encuentro vocacional donde se pretende crear conciencia de la opción preferencial de Jesús hacia los pobres.
- En una charla o conferencia que trate el tema de Jesús como manifestación de la presencia y el amor misericordioso de Dios.
- Puede acompañar en la reflexión la citas evangélicas :

**Mt 5, 1** (Bienaventuranzas); **Jn 6, 35-36** (Pan de vida); **Jn 8, 1-11** (Mujer adúltera); **Lc 9, 18-22** (¿Quién dice la gente que soy yo?)

## 7. Jesús-Cristo.

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Roberto Carlos

**Disco:** Padre Nuestro I (David y Miryam)

### 2. Letra de la canción:

**Jesús-Cristo, Jesús-Cristo. Jesús-Cristo,  
yo estoy aquí (2)**

Miro hacia el cielo y veo una nube  
blanca que está pasando;  
miro a la tierra y veo una multitud que  
va caminando.

Como esa nube blanca esa gente no  
sabe a dónde va;  
y ¿Quién podrá decirle: El camino  
cierto con quién será?

Toda esa multitud en el pecho lleva  
amor y paz;  
y a pesar de todo la esperanza  
aumenta más.

Mirando la flor que nace en el suelo  
de aquel que siembra amor.  
Miro al cielo y siento aumentar mi fe  
en el Salvador.

En cada esquina veo el mirar perdido  
de un hermano.  
Buscan el mismo bien con la misma fe,  
vienen caminando.  
Es mi deseo ver aumentando siempre  
esa procesión.

Para que todos canten en una voz  
esta oración.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

Canción escrita a partir de una experiencia de observación personal de Roberto Carlos titulado: **Jesús-Cristo** y con ritmo moderno, alegre e invitante.

El autor describe su visión personal de Jesús-Cristo, una visión de Jesús como camino de la vida y la multitud que le sigue en búsqueda de la salvación. Lo que nos ofrece un contenido cristológico con una imagen de **Jesús Salvador**: "*Jesús-Cristo, Jesús-Cristo yo estoy aquí*". Una multitud que busca una fe activa en una dirección.

En la primera estrofa el autor compara la multitud de la gente con una nube blanca que no sabe dónde va y tampoco dónde quiere llegar. Él expresa su inquietud frente a toda esa gente que parece un rebaño sin pastor y su deseo de encontrar uno que pueda enseñárselo, que es Jesús, el Señor, el camino cierto.

La canción nos presenta el sueño de un mundo de paz y de amor en la búsqueda y el seguimiento de Jesús: "Es mi deseo ver aumentando siempre esta procesión".

Nos muestran la imagen de un Jesús humano e histórico que nace de María y está en todos los que escuchan y practican la Palabra de Dios, en una frase metafórica diciendo: "mirando la flor que nace en el suelo de aquel que siembra amor". Y al

contrario a la primera estrofa, en la segunda, la gente tiene su mirada fija en Jesús, signo de la esperanza.

El coro proclama una fuerte confianza en el Jesús de la fe considerado como Cristo o Señor: **Jesús-Cristo, Jesús-Cristo estoy aquí.**

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido, puede ser utilizada: con personas que quieren profundizar su fe en Jesús, y que están en búsqueda del verdadero camino.

##### **Utilización:**

- Como motivación para los jóvenes en un encuentro, en la catequesis.
- Puede servir de meditación para discernir su camino: ¿Quién es el camino cierto?
- Como tema de reflexión en grupo: ¿En quién o en qué ponemos nuestra esperanza?
- Puede acompañarnos en la reflexión las citas del evangelio:

**Jn 14, 6** - Yo soy el camino, la verdad y la vida...

**Lc 2, 11** - Les ha nacido en el pueblo...

**Jn 6, 22** - Jesús el Buen Pastor.



## 8. Jesús de Nazaret.

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Migueli

**Disco:** No puedo vivir sin ti

### 2. Letra de la canción:

#### **Jesús de Nazaret, Jesús de Nazaret...**

Jesús es marcha. Jesús felicidad.

Jesús es la alegría que me hace disfrutar. Jesús es vida.

Jesús es libertad.

Jesús no es el \*coñazo del que no sabe \*ligar.

Jesús me empuja, me lleva a rebuscar.

Lo más fresco de mí y también de los demás.

Jesús me anima. Jesús me lleva hasta gritar.

Gritarle a los hermanos que los quiero de verdad.

#### **Jesús de Nazaret...**

Jesús es lucha. Y verdadera paz, Jesús es inquietud y también tranquilidad.

Jesús es vino. Jesús es pan.

Jesús es alimento del que quiere caminar.

Jesús me \*mola. Me llega a entusiasmar,

Me lleva a conseguir lo que puedo imaginar,

Está conmigo, es mi ayuda real. Cada día me apoya y hoy le quiero cantar.

### **Jesús de Nazaret...**

Es un \*flipe. Es mi hermano. Es mi mente y mi mano.  
Es un tipo súper \*chulo. Que salió de lo profundo.  
Que con amor y sin fraudes se hizo dueño de este mundo.

#### Expresiones españolas:

- \*Coñazo: aburrido, aburridor
- \*Ligar: conquistador
- \*Mola: gusta
- \*Flipe: bacano
- \*Chulo: muy bueno

### **3. Análisis de contenido teológico:**

Canción del autor Migueli, es una de las tres versiones presentadas por el autor titulado: **Jesús de Nazaret**. Hace parte del disco "**No puedo vivir sin ti**" publicado en España y Latinoamérica, lleno de fuerza y de canciones que van calando en un amplio público que busca cosas realmente nuevas.

La canción describe con metáforas la experiencia personal de Jesús de Nazaret y que el autor comparte con el público, "*Jesús es la alegría que me hace disfrutar*". Con expresiones muy juveniles para saber llegar y estar actualizado, lo cual ayuda para que sea llamativa e interesante al público. "*Es un flipe*"

Canción que por su contenido da a entender el significado y la presencia de Jesús en una vida y las invitaciones o llamadas que le hace a ésta, en sí encierra cierta seguridad del autor en el descubrimiento y encuentro personal con Jesús.

La canción muestra a Jesús como dueño del mundo que se lo ha ganado con amor y sinceridad.

La imagen que nos presenta de Jesús de Nazaret es de relación y experiencia: “*es mi hermano*” y también del Cristo de la fe, proclamado en el misterio de la Eucaristía, “*Jesús es vino*” “*Jesús es pan*”.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción fue hecha para ser presentada por Migueli en la Jornada Mundial de la Juventud, en Roma (Jubileo 2000).

De esta manera podemos darnos cuenta que ésta canción por su contenido y ritmo es abierta al público en general, principalmente a los jóvenes ya que utiliza un ritmo muy moderno con el cual se puede llegar de manera llamativa a este público, los jóvenes, es más de su ambiente y medio en que se mueven actualmente.

Es bueno tener en cuenta que el autor Migueli, siempre se ha dedicado al mundo marginal, vive con gente recién salida de la

cárcel y trabaja continuamente en estos temas, ha cantado en gran cantidad de programas de reinserción y ha actuado en diferentes cárceles.

### **Utilización:**

---

- Esta canción se puede trabajar como lema en encuentros, convivencias y eventos con jóvenes.
- También como motivación para ahondar en la persona de Jesús de Nazaret desde la pregunta ¿Quién es Jesús para mí?
- Puede servir para presentarle de una manera novedosa y práctica, quién es Jesús a los jóvenes y adolescentes en clases de Religión.
- En una Semana Vocacional, en Pascuas Juveniles.
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:  
**Mc. 14, 22-25** - Celebración de la última cena.  
**Jn. 14, 6** - "Yo soy el camino, la verdad y la vida"  
**Jn. 21, 15-17** - Pregunta por el amor de Pedro hacia Él (Jesús).



## 9. Líder de la vida

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Brotes de Olivo.

**Disco:** 25 años de búsqueda.

### 2. Letra de la canción:

Buscas en tu vida un líder que la llene  
de sentido.

No puedes hacer escombros lo que ha  
de ser camino.

En quienes pones los ojos, tarde o  
temprano, te fallan.

Igual que tú a los demás, de los fallos  
nadie escapa.

**Siempre, desde siempre, alguien mira  
a tu vida intensamente,  
es el líder de la vida que ni falla, ni te  
miente.**

**Tal te busca y se te entrega, que por ti  
murió en la cruz,  
es tú amigo, amigo, amigo y su  
nombre es Jesús.**

Está unido a los humildes, del que sufre  
vive cerca,

rechaza al que se enaltece y al  
egoísta condena.

Mas lo grande de Jesús, es que no  
guarda rencor,

revolucionara las vidas, viviendo siempre  
el amor.

**Siempre, desde siempre, alguien mira  
a tu vida intensamente,  
es el líder de la vida que ni falla, ni te  
miente.  
Tal te busca y se te entrega, que por ti  
murió en la cruz,  
es tú amigo, amigo, amigo y su  
nombre es Jesús.**

### 3. Análisis de contenido cristológico:

Canción del grupo Brotes de Olivo, inspirada en la entrega y trabajo de los líderes, que buscan el bienestar de su pueblo, el título de la canción "El líder de la vida" está adaptado a un ritmo alegre y juvenil, que invita a la reflexión, al compromiso con los demás y hacer de Jesús, el líder de nuestra vida. Esta cristología, nos muestra un Jesús de esperanza y perdón.

La canción describe a todos los hombres y mujeres, que han luchado por buscar el verdadero sentido de la vida, es una invitación a la entrega y confianza total en Jesús, a la vez invita a tener una experiencia profunda, con el Jesús que se hace vivo, entre las personas humildes, sencillas, marginadas de nuestra sociedad, que vemos en nuestro diario caminar. Es un llamado al compromiso de los unos con los otros.

Es una letra de inmensa fuerza, expresiva y profunda, que quiere recordarnos, la estrecha relación con Jesús, proyectado en un pueblo que lucha y no pierde la esperanza.

La imagen que refleja de Jesús, es de entrega total, es el Jesús tocado por el sufrimiento

humano, es ese Jesús hombre que padece por el dolor del pueblo, al punto de morir en una cruz, como signo de su gran amor y misericordia con nosotros.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción está dirigida a todas las personas, que se comprometen, a luchar por una causa noble, a entregar su vida a Jesús tal como el lo hizo insertado en los más pobres.

##### **Utilización:**

- Como himno para la oración y animación.
- Invita a la reflexión personal.
- También como motivación en encuentros juveniles y vocacionales. (Jn. 3, 1-8)



10.

¡Oh

## Señor !

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** George Harrison

**Disco:** Padre Nuestro I (David y Miryam)

### 2. Letra de la canción:

**Mi Señor, ¡Oh Señor!, tu Señor, Señor.**

Yo quiero conocerte.  
Déjame aprender de ti.  
Déjame saber Señor,  
el camino entre tú y yo.

**Mi Señor, ¡Oh Señor!, tu Señor, Señor.**

Sé lo que me contaron o lo que leí de ti.  
Sólo eso sé Señor del camino entre tú y yo.

**Mi Señor, ¡Oh! Señor!, tu Señor, Señor.**

Invítame a seguirte que quiero encontrarte.  
O quiero escuchar tu voz.  
Ven enséñame Señor, el camino entre tú y yo.

**Mi Señor, ¡Oh! Señor, tu Señor, Señor.**

Y quiero que me alumbres. Quiero conseguir tu luz.  
Quiero conocer Señor, el camino entre tú y yo.

**Mi Señor, ¡Oh! Señor, tu Señor, Señor.**

Quiero encontrarte. Quiero que me alumbres.

### 3. Análisis de contenido cristológico

Canción inspirada en el sentir y pensar del artista frente a Jesús como guía y maestro, que invita a seguirlo. Con un ritmo dinámico y juvenil.

La canción escrita por George Harrison describe las inquietudes de jóvenes que quieren conocer, y experimentar lo que Jesús enseñó, el seguimiento que Él propone al expresar: *“El camino entre tú y yo”*.

Además esta canción tiene un alto contenido vocacional donde Jesús es referente de camino como Señor. Queremos encontrarte en nuestra vida y sea Jesús quien la oriente.

La canción refleja; que a través de nuestro diario vivir es mucho lo que vamos aprendiendo de Jesús, un hombre que entregó su vida por los demás, que ha dejado huella para seguirle. Esto es lo que se da a entender en las primeras estrofas de la canción y en el coro.

Ya al terminar la canción en sus últimas estrofas, invita a que demos un paso más grande de seguirle, de dejarnos en sus manos como fuente y camino hacia nuestra realización personal.

Encontramos también de fondo un *“Aleluya”* que nos lleva a recordar un poco de cómo fue su pasión, muerte y resurrección, pues a través del *“Aleluya”* se afirma que Jesús sigue vivo entre nosotros.

La cristología que nos presenta es claramente de seguimiento, de comprometer nuestra vida a algo que valga la pena, y qué mejor que Jesús. Cristología de búsqueda, de proceso.

Jesús se nos irá revelando a medida que deseemos conocerle, amarle y seguirle. Cristología personalista, solamente habla de su experiencia personal de Jesús. Olvida la comunidad y la realidad del mundo.

Algunas metáforas cristológicas que utiliza el autor son Jesús como camino, luz, verdad, vida, palabra,...

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido y estilo musical es recomendada para jóvenes que tengan ciertas inquietudes vocacionales o encuentros de jóvenes que empiezan a tomar conciencia de lo que quieren hacer con su vida.

##### **Utilización:**

- Para incentivar una oración sobre las distintas formas como se manifiesta Jesús en los jóvenes de nuestro tiempo.
- Como himno en un encuentro vocacional donde se pretende crear conciencia de los jóvenes que quieren seguir a Jesús.

- En una charla o conferencia que trate el tema de Jesús como el que invita a seguirle, como canto de animación.
- Puede acompañar en la reflexión las citas evangélicas: **Lc 5, 1-11; Mt 10, 1-4; Jn 8, 12.**



## 11. Señor, Jesús

**1. Datos de la canción:**

**Autor:** Frank

**Disco:** Con Cuerdas de Cariño I

**2. Letra:**

Mi fuerza y mi fracaso, eres Tú.  
Mi herencia y mi pobreza, tú Jesús.  
Mi guerra y mi paz, eres Tú.  
Mi muerte y mi vida, tú Jesús.

***Tú mi justicia, mi libre libertad.  
Mi tierra prometida, eres Tú.  
Tú mi justicia, mi libre libertad.  
Mi tierra prometida tú Jesús.***

Palabra de mis gritos, eres Tú.  
Silencio de mi espera, tú Jesús.  
Testigo de mis sueños, eres Tú.  
Cruz de mi cruz, tú Jesús.

***Tú mi justicia, mi libre libertad.  
Mi tierra prometida, eres Tú.  
Tú mi justicia, mi libre libertad.  
Mi tierra prometida, tú Jesús.***

Causa de mi amargura, eres Tú.  
Perdón de mi egoísmo, tú Jesús.  
Crimen de mi proceso, eres Tú.  
Juez de mi propio llanto, tú Jesús.

Tu mi justicia, razón de mi esperanza.  
Mi tierra prometida eres Tú.  
Tu mi justicia razón de mi esperanza.  
Mi tierra prometida, tú Jesús.

La Pascua de mi Pascua, eres Tú.

### **Nuestra gloria por siempre, Señor Jesús (4).**

#### **3. Análisis de contenido cristológico:**

Canción inspirada en un poema de Pedro Casaldáliga titulado: **Señor Jesús** y con ritmo latinoamericano, lo que nos sitúa en un contexto de lectura cristológico desde América Latina con una imagen de **Jesús Liberador**.

La canción describe con metáforas la experiencia personal de Jesús de Nazaret, una experiencia enmarcada en las propias contradicciones que experimentamos en nuestro caminar diario. *"Mi fuerza y mi fracaso, eres Tú"*. Nuestra búsqueda inquieta y nunca acabada de Jesús de Nazaret realizada en las luces y sombras de nuestro cotidiano vivir.

Canción de gran fuerza expresiva y llena de imágenes, aunque de tinte personalista, también puede ser leída desde una perspectiva comunitaria. Somos el pueblo, la comunidad que busca desde las luchas y esperanzas su liberación.

La imagen que nos presenta de Jesús de Nazaret es integral. Por un lado el Jesús humano, concreto e histórico: *"Cruz de mi cruz"*, y el Cristo de la fe, proclamado como Señor, Jesús: *"Pascua de mi Pascua. Nuestra gloria por siempre. Señor, Jesús"*

#### **4. Aplicación Pastoral:**

**Destinatarios:**

---

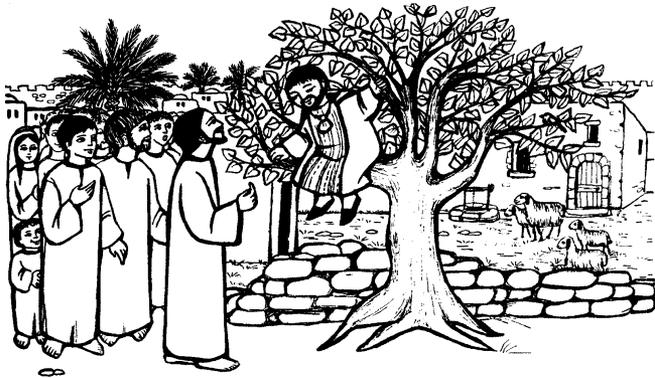
La canción por su contenido es recomendada para personas que ya han recorrido cierto camino en la profundización de su fe.

**Utilización:**

---

- Como himno para la oración, puede ser escuchado o cantado. Sobre todo en tiempo pascual.
- También como motivación para ahondar en la persona de Jesús de Nazaret desde la pregunta: ¿Quién es Jesús para mí?, o para motivar un compartir sobre la experiencia de cada uno sobre Jesús.
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:

**Mc. 8, 27 -33.**



## 12. Ven Señor Jesús

**1. Datos de la canción:**

**Autor:** Hna. Glenda

**Disco:** A solas con Dios

**2. Letra:**

**Ven Señor Jesús, porque sin ti ya no  
hay paisaje,  
ven Señor Jesús, porque sin ti no hay  
melodías,  
ven Señor Jesús, porque sin ti no  
encuentro paz, nada...  
sin ti mis ojos no brillan.**

La vida es poca cosa sin ti, sin ti, sin ti,  
sin ti,  
la vida es poca cosa.  
Ven Señor Jesús, ven pronto a mi vida,  
ven pronto Señor, ven pronto.

Porque sin ti, yo no quiero la vida, ya  
no canto con alma,  
ya mis manos no sirven, ya no escucho  
latidos,  
ya no abrazo con fuerza, mi corazón  
no se ensancha,  
mi sonrisa no es plena, y todo sin ti.

Nada vale la pena porque sin ti, ya no  
me llena nada,  
porque sin ti todo suena vacío, sin ti,  
todo me deja tristeza,  
porque sin ti, yo no respiro hondo,  
porque sin ti todo me cansa, porque  
sin ti me falta todo y me sobra todo.  
Todo sin ti, sin ti....  
Ven Señor Jesús de pronto a mi vida,

ven pronto Señor, ven pronto.

Porque sin ti no me importa mi hermano, no me importa el que sufre, porque sin ti mi corazón es de piedra, a quien todo resbala acostumbrada a los pobres, acomodada en su casa sin jugarse la vida, sin gastarla por nada, sin gastarla por nada.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

La canción "Ven Señor Jesús" de Hna. Glenda, nos muestra la experiencia personal del encuentro con el Señor, partiendo de la misma vida, de su caminar diario...

La necesidad de que el Señor esté presente en todas sus actividades, en sus encuentros, en el mismo sentido de su propia existencia: "*porque sin ti, me falta todo y me sobra todo...*"

El ritmo de la canción es muy tranquilo, ocupa muchas comparaciones: "*sin ti, todo suena vacío*"; "*sin ti ya no hay paisajes*" y donde juega un papel importante los altos-bajos de la cantante, que le dan un toque más personal, más de profundización interior, que nos expresa la necesidad de contar con la presencia del Señor, para armonizar con tod@s.

Es una canción que tiene como objetivo: Reconocer a Jesús como centro y compañero de camino, de nuestra misma experiencia de vida, y así confiar y depositarnos en Él, para gastar nuestra vida y

darnos a los demás, con los que compartimos. Implica abrirnos a la acción de Dios.

Cristología intimista y personalista: "Dios conmigo".

Aparece el sentido comunitario de la experiencia de fe compartida, y el sentido de compromiso de Jesús por el Reino, por los otros... *"porque sin ti mi corazón es de piedra, a quien todo resbala acostumbrada a los pobres"*.

Nos lleva a una cristología verticalista, solamente en la relación Dios – Yo, y viceversa; propia para la oración personal.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido es recomendada para personas jóvenes, que ya han recorrido cierto camino en la profundización de su fe.

##### **Utilización:**

- Como himno en un encuentro con personas que buscan el sentido de su existencia, buscan a Jesús.
- En tiempo de Adviento, para orar y celebrar, escucharlo y dejar un momento de interiorización personal, ya que nos preparamos para la llegada del Señor.

- En una oración comunitaria, donde se aborde el tema de la confianza del Señor.
- Puede acompañarnos como reflexión del salmo de confianza: **Salmo 26.**



## 13. Vida

### 1. Datos de la canción:

**Autor:** Luis Enrique Ascoy

**Disco:** Acústico I

**2. Letra:**

Yo era un tipo relativamente bueno  
mejor dicho yo era un pobre diablo  
más,  
tenía llena la barriga  
y la conciencia tan tranquila  
que llegué a sentirme bueno de  
verdad.  
Hasta que un día tocando esta  
guitarra  
me hablaron de un tipo flaco y  
pelucón  
y de tanto ser "contreras"  
yo que no quería problemas  
me metí en esta locura del Señor.

**Y fue allí donde comenzó la vida  
y la vida se decidió a vivir  
y viviendo se construyó una historia  
que tú ya sabes de memoria  
porque tiene algo de ti.**

Me dio una fuerte cristianitis aguda  
tan aguda que jamás llegué a sanar  
y junto a otros desahuciados  
nos conseguimos un barco  
y nos fuimos a buscar la libertad.  
Y fuimos felices juntos navegando  
a pesar de las tormentas de altamar  
y un amor puro y sincero  
que encontré en un aguacero  
me enseñó a decir te quiero de  
verdad.

**Y fue allí donde comenzó la vida  
y la vida se decidió a vivir**

**y viviendo se construyó una historia  
que tú ya sabes de memoria  
porque tiene algo de ti.**

Y ahora quieren que me baje de mi  
barca  
que de Cristo no me voy a alimentar  
que tengo que ser realista,  
digo mejor materialista  
y a ese suicidarse llaman sociedad.  
Aunque voy hacerle frente a la vida  
de Jesús nadie me podrá separar  
y en cada fin de semana  
mi amor y yo y mi guitarra  
iremos a visitar la libertad.

### 3. Análisis de contenido cristológico:

Luis Enrique Ascoy expresa su experiencia de encuentro personal con Jesús, contada, al parecer, a su esposa, por eso habla de que es una historia *“que tú ya sabes de memoria porque tiene algo de ti”*. Con un ritmo lento y melodioso nos sitúa en un contexto de lectura cristológica del Jesús que entra en la vida; del Jesús que llega a la vida y produce un cambio (conversión).

La canción presenta un lenguaje sencillo, no rebuscado, más bien coloquial y ordinario. Utiliza la metáfora y se expresa con cierta llaneza, ironía y comicidad: *“... yo era un pobre diablo más..., una cristianitis aguda..., que tengo que ser realista digo mejor materialista”*. Aunque al mismo tiempo expresa profundidad y experiencia real: *“...fue allí donde empezó la vida”*.

Cuenta como la vida da un vuelco ante el encuentro con Jesús y de allí en adelante todo gira en torno a Él y a pesar de las dificultades y las incomprensiones es Jesús quien motiva todo.

Es una canción que con su lentitud, su melodía y la voz firme y a la vez dulce del autor produce cierto eco emotivo. Es un testimonio personal que deja ver una imagen de un Jesús humano, de trato horizontal y muy cercano: “*un tipo flaco y pelucón*”, y un Jesús que envuelve y motiva la cotidianidad de la vida. Es una cristología personalista, pues parte de la vivencia personal, y también lleva al compromiso, a la vida, a ser diferente. También es una cristología del seguimiento; una cristología de la libertad que conlleva el seguimiento de Jesús.

#### 4. Aplicación Pastoral:

##### **Destinatarios:**

La canción por su contenido es recomendada para jóvenes y adultos que ya han recorrido cierto camino en la profundización de su fe.

##### **Utilización:**

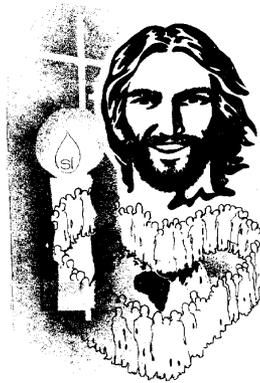
- Como himno para la oración. Para ser escuchado en cualquier tiempo litúrgico, sobretodo cuando se habló

del impacto de Jesús en la vida, de la conversión.

- Puede motivar un compartir sobre la experiencia de cada uno sobre la persona de Jesús desde la pregunta: ¿Qué ha significado para mí encontrarme con Jesús?, y así poder narrarla.
- Puede introducir un debate sobre el impacto de Jesús en la vida personal.
- Es aplicable en la clase de Educación en la fe de los últimos años.
- Para un encuentro vocacional partiendo de la realidad de Jesús que llama todos en cualquier estilo de vida (matrimonial, laical, religiosa).
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:

**Lc. 5, 27 -29 - Vocación de Leví);**

**Lc. 19, 1 – 10 -Jesús y Zaqueo).**





**Noviciado Hermano  
Francisco  
Medellín, Colombia**