

Análisis

de

Canciones

Profanas



Hermanos, Profesores, Animadores de Pastoral:

Reciban un cordial saludo, de parte del Noviciado Hno. Francisco (Medellín, Colombia). A lo largo de este año, nos hemos dedicado al estudio de la Cristología, y además de la teoría recibida, hemos querido también compartir nuestros estudios a través del presente material, que puede servir para trabajar con jóvenes, grupos parroquiales e incluso las mismas fraternidades.

Ofrecemos este sencillo material que quiere colaborar al estudio cristológico en profundidad, a través de Canciones Profanas.

Les invitamos a que puedan utilizar el material elaborado en las clases de Religión o en los mismos grupos de Pastoral que manejamos en nuestros respectivos centros.

Se les adjunta un CD que contiene las canciones, y el estudio de cada canción con su respectivo análisis (lo podrán ver en el computador), para que tengan una base al momento de compartirlo con las demás personas y así lograr un análisis más profundo de la canción.

Esperamos que este material nos sirva también, para evangelizar a nuestros alumnos, y sobre todo, para hacer más vivo el mensaje de Cristo, en nuestra sociedad.

Noviciado Hno. Francisco 2005

Índice

- A veces..... 4
- Detrás del fin..... 9
- Eres mi religión..... 13
- JC..... 18
- Jerusalén año cero..... 21
- Jesús es verbo, no sustantivo.. 27
- La verdad 33
- Mesías36
- Milagro de amor..... 43
- Octavo día..... 47
- ¿Quién?..... 53
- Te busqué..... 57
- Todo es de color..... 63

1. A veces

1. Datos de la canción:

Autor: Los Caños

Disco: A veces

Los Caños es un grupo formado por Javi, Juande y Kiko, tres gaditanos jovencísimos (apenas tienen los 17 años), pero que desde muy niños participaban en comparsas como Fantasía o Pueblo Gitano. Es de aquí de donde nace el germen de un grupo integrado por 12 componentes que acrecienta su popularidad en Cádiz, donde son "asediados" por las chicas y su club de fans, gracias a sus directos y sus apariciones televisivas.

En ese punto surge la idea de formar un grupo más reducido para lanzarlo al mercado musical español. Tras grabar una maqueta y actuar en un programa de Canal Sur, la discográfica Pep's Records decide darles la oportunidad de grabar su primer disco.

'**Los Caños**', fue el título escogido para el primer disco del grupo, y contó con la producción de Alejo Estivel.

Pero lo más destacable y la auténtica novedad de este trabajo es comprobar como estos tres chicos de apenas 17 años se han convertido en unos grandes compositores, superando con creces su única asignatura pendiente.

Es así como demuestran su saber musical en grandes composiciones como 'Qué voy a

hacer' de Juande, 'Sentir lo que yo siento' de Javi o 'Huellas en mi corazón' escrita por Kiko, Juande y David de María. Además en algunos temas Javi y Juande acompañan con sus voces a Kiko.

2. Letra de la canción:

Ya colgó sus sueños, como en un
escaparate,
cambió tanto de dueño, pagó todo el
peaje.
Nunca tuvo nombre, pasaba sin ser
visto
rico siendo pobre, tonto siendo listo.

Bebió en todos los bares,
buscó en todas las caras
siempre fue noticia pero nunca fue
portada.

**A veces es peldaño, a veces escalera.
A veces es invierno, a veces
primavera.
A veces es astilla, a veces es un leño.
A veces es tan grande, a veces tan
pequeño.**

No pisó una escuela, fue grande sin ser
chico
todo lo que sabe, no estaba en ningún
libro.
Nunca tuvo suerte, nunca tuvo nada
todo lo que siente, se escapa en su
mirada

bebió en todos los bares,
buscó en todas las caras.
Siempre fue noticia pero nunca fue
portada...

Vocabulario:

Peldaño: Cada una de las partes de un tramo de escalera.

Astilla: Fragmento irregular que salta o queda de una pieza u objeto de madera que se parte o rompe violentamente.

3. Análisis de contenido cristológico

Esta canción por su contenido, expresa la imagen Cristológica del Jesús Siervo de Dios que entregó su vida en la cruz para llevar a cabo el proyecto del Padre. Cuando el autor dice: "*cambió tanto de dueño, pagó todo el peaje*", nos quiere expresar la dimensión universal de la redención y el nacimiento del nuevo pueblo redimido por Cristo. "*Rico siendo pobre, tonto siendo listo*", ésta expresión nos lleva a pensar en el proceso kenótico de Jesús: es decir, un Jesús, que a pesar de su condición divina, se hizo hombre, tomó la condición de esclavo y entregó su vida por la salvación de los hombres, por eso, Dios lo exaltó.

Más adelante, en el texto de la canción, el autor nos abre el horizonte de la imagen de un Jesús que vivió su vida pública en medio de los suyos como todo hombre; lo que nos permite destacar la imagen cristológica del

Jesús humano que compartió nuestra miseria terrestre; que no sabía hacer diferencia entre aquellos que la gente consideraba pecadores y los que se creían "hombres sin pecado" – los fariseos -; que se pronunció a favor de los más necesitados, los oprimidos y los desatendidos de su sociedad y que invitó a los orgullosos a convertirse.

Pues, esta canción es un poema cuya interpretación se hace por el análisis de algunos de sus versos para poder entender el mensaje que el autor nos quiere dejar. Entonces, **"A veces es invierno, a veces primavera"** puede significar que el crucificado es el portador de la Nueva Vida; **"A veces es tan grande, a veces tan pequeño"**, lo que quiere decir que la gloria de la resurrección en el amanecer del Domingo de Pascua es la transformación del establo de Belén en una casa royal; **"Todo lo que sabe, no estaba en ningún libro"**, es decir la relativización de la ley de parte de Jesús y su distanciamiento a la tradición de Moisés; **"A veces es astilla, a veces es leño"**, simboliza la cruz de madera en que se colgó Jesús; **"A veces es peldaño, a veces escalera"**, lo que tiene referencia a una palabra de Jesús en el Evangelio: *"no he venido a ser servido, sino a servir."* De hecho, la interpretación de esos versos nos permite destacar algunos títulos cristológicos y de grandeza que han atribuido a Jesús por la fe Pascual: Señor, Mesías, Nuevo Adán, Rey.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

Esta canción, por su contenido, es propicia para el público juvenil y también puede ser utilizada para jóvenes que se inician en el descubrimiento de Jesús.

Utilización:

Puede ser utilizada para encuentros, convivencias, oraciones, clases de religión, etc.

Citas bíblicas que tienen relación con esta canción:

- ✘ **Mateo 5, 17 – 20:** “Enseñanzas de Jesús sobre la ley.
- ✘ **Mateo 9, 10 – 12:** “La comida en la casa de Leví”.
- ✘ **Filipenses 2, 5 – 11:** “La humillación y la grandeza de Cristo”.
- ✘ **Hebreos 9, 23 – 28:** “El sacrificio de Cristo quita el pecado”.



2. Detrás del fin

1. Datos de la canción:

Autor: Entre 3

Disco: Guitarras en mi corazón

2. Letra:

Aquí estoy buscando el lazo que perdí.
Aquí voy sudando el agua que bebí.
Aquí voy saltando muros,
aquí estoy sintiendo duro.
Voy aquí voy allá, voy detrás.

Aquí voy mintiendo a fuerzas mi
verdad.
Aquí voy sacando miedos sin hablar.
aquí voy de arriba abajo,
aquí estoy buscando atajos.
Voy aquí voy allá, voy.

Detrás del fin hay luz y paz,
detrás del fin la libertad.
Detrás del fin se siente un nuevo aire,
se ve una luz brillante.

Detrás del fin hay luz y paz.
Detrás del fin la libertad.
Detrás del fin un nuevo amanecer,
con tu amor que me curará.

Aquí voy sintiendo frío y calor.
Aquí estoy soñándome un cielo mejor.
Aquí voy saldando cuentas,
aquí estoy siempre me encuentras.
Voy aquí voy allá, voy

detrás del fin hay luz y paz.
Detrás del fin la libertad.
Detrás del fin se siente un nuevo aire,
se ve una luz brillante.

Detrás del fin hay luz y paz.
Detrás del fin la libertad.
Detrás del fin un nuevo amanecer,
con tu amor que me curará.

Aquí voy buscándote detrás del fin.

3. Análisis de contenido cristológico:

La canción expresa dos situaciones una presente y una futura. En el escenario presente se muestra una realidad de búsqueda de trabajo, de esfuerzo, de luchas, etc. Se puede deducir que se trata de una experiencia entramada en el dinamismo de la vida, en ese acontecer lleno de diversas circunstancias, las cuales, van dando forma a una historia, un camino que conduce a un objetivo o meta. "Aquí estoy.....buscando... sudando...sintiendo, mintiendo."

Precisamente en esto consiste la segunda situación que presenta la canción. Si en un principio hay algo que se busca es porque existe en el futuro lo que se anhela. Es decir el fin lleno de plenitud: luz, paz, libertad, un nuevo aire, el amor y un nuevo amanecer. Es la búsqueda de esa ilusión, de esa esperanza merecida, fruto del esfuerzo antecedido.

Antropológicamente hablando se trata de la vida de cualquier ser humano que vive inmerso dentro de la realidad del mundo.

Realidad, que como lo sabemos propone retos a enfrentar, metas a conseguir. Y como es normal todos quieren ganar y ubicarse en lugar mejor posicionado.

No obstante se le puede dar un sentido teológico o de fe. Si bien no hay en esta canción alusiones directas con temas bíblicos se puede hacer una relación cristológica.

El sentido de la esperanza de fe que nosotros los cristianos poseemos se asemeja al contenido de esta canción. La misma vida de Jesús podría estar vinculada con los sentimientos que aquí se expresa.

Si en la canción se habla de buscar algo mejor, ese algo es la esperanza que nosotros desde Jesús poseemos, el Reino. Los valores evangélicos profesan y exhortan a la consecución de una vida más plena, más digna, más justa, y realizada desde los deseos de Dios. Por eso se busca, se suda, se siente, a veces se miente; se podría añadir otros valores; se sacrifica, se lucha, se sufre, se arriesga, etc. Por la causa de Jesús.

"Detrás del fin" esta expresión se la puede relacionar con la resurrección. La plenitud llegada después de tanta aporía.

4. Aplicación Pastoral:

Fácilmente se puede aplicar en una catequesis con jóvenes de confirmación, o una clase de religión con alumnos de grados superiores, o con adultos. Pues permite hacer con facilidad analogías o relaciones con temas evangélicos como el Reino o temas sociales.

Destinatarios:

Jóvenes y/o adultos ya sea que se estén preparando para algún sacramento o que estén recibiendo alguna orientación en el área de humanidades.

Utilización:

Catequesis.
Charlas vocacionales.
Temas de valores.
Clases escolares.
Oración.
Otros.

Citas bíblicas.

Jn 8, 12 "Yo soy la luz del mundo"

Jn 20 "La resurrección"

Lc 18,22 "Tendrás un tesoro en el cielo"

Mc 13, 24 – 26 "Fin del mundo".

3. Eres mi religión

1. Datos de la canción:

Autor: Maná.

Disco: Revolución de amor.

2. Letra de la canción:

Iba caminando por las calles
empapadas en olvido.
Iba por los parques con fantasmas y
con ángeles caídos.
Iba sin luz, iba sin sol, iba sin un sentido,
iba muriéndome...
Iba volando sobre el mar con las alas
rotas.

Ay amor apareciste en mi vida
y me curaste las heridas.
Ay amor eres mi luna, eres mi sol
eres mi pan de cada día.

Apareciste con tu luz.
No, nunca te vayas, oh no te vayas
no...
Tú eres la gloria de los dos
hasta la muerte...

En un mundo de ilusión,
yo estaba desahuciado, estaba
abandonado.
Vivía sin sentido
pero llegaste ¡tú!

Ay amor,
tú eres mi religión.
Tú eres luz, tú eres mi sol.

Abre el corazón, abre el corazón.

Hace tanto tiempo corazón,
viví en dolor, en el olvido.
Ay amor, eres mi bendición, mi religión,
eres mi sol que cura el frío.
Y apareciste con tu luz.
No, no, no me abandones... no nunca
mi amor...
Gloria de los dos, tú eres sol, eres mi
todo, todo tú eres bendición.

En un mundo de ilusión
yo estaba desahuciado,
estaba abandonado
vivía sin sentido
pero llegaste tú.

Ay amor,
tú eres mi religión.
Tú eres luz, tú eres mi sol.
Abre el corazón, abre el corazón. (2)

Viviré siempre a tu lado con tu luz.
Moriré estando a tu lado. Eres gloria y
bendición. Eres tú mi bendición. Eres tú
mi religión. Eres tú mi eternidad y hasta
eres salvación.

No tenía nada y hoy te tengo con la
gloria, con la gloria, con la gloria
amor, amor, amor, amor, amor. Eres tú
mi bendición, eres mi luz, eres mi sol.

Esta canción relata una historia de amor. Con términos teológicos, el cantante expresa claramente sus sentimientos y describe lo que significa la presencia de alguien (posiblemente una mujer) en un momento preciso de su vida donde está abandonado.

Analizamos las actitudes del cantante antes y después de haber encontrado esa persona para poder destacar el sentido teológico de esta canción.

Antes de este encuentro, el cantante manifiesta su desesperanza, su abandono, su alejamiento, su desorientación, su soledad y sufrimiento por vivir una vida sin sentido, en el olvido. Profundamente marcado por los altibajos, las ilusiones y los fracasos de su historia, busca el camino de su cura interior y de su recuperación en compañía de alguien.

Así, su vida ha cambiado después de este encuentro. Al igual que los discípulos de Emaús que, después de reconocer la presencia de Jesús en su vida, recuperan la esperanza y retoman con alegría el camino de la vida, el cantante profesa su credo en esta aventura de amor y dice su "sí" a la vida. Con plena satisfacción y con gran pasión dice: "Tú eres mi religión, mi pan de cada día, mi luz, mi sol, mi gloria, mi bendición, mi eternidad y hasta eres mi salvación porque no tenía nada y hoy te tengo con la gloria".

La canción no hace alusión en ningún momento a Jesús ni a Dios.

Pero podemos afirmar con certeza que atribuye muchos términos bíblicos y teológicos para calificar a esa mujer.

Por ejemplo, el Salmo 26 refiriendo a Jesús dice: *"Tú eres mi luz y mi salvación"*.

En el Evangelio de Juan, 6,35 Jesús dijo: *"Yo soy el pan de la vida. El que viene a mí, nunca tendrá hambre; y el que cree en mí, nunca tendrá sed"*. Y más adelante en el capítulo 12, 27-28, dijo: *"he venido para la gloria del Padre"*. El Salmo dice: *Tú eres mi bendición. Además, teológicamente "sol" representa a Cristo, luz del mundo.*

Todo esto nos permite deducir que el cantante se inspiró de los textos bíblicos para expresar sus sentimientos.

Pero, no sabe distinguir lo que da sentido a su vida, lo que puede hacerle gozar de la verdadera felicidad y lo que puede llenar el vacío que tiene en su corazón.

¿Es verdad que esa persona es todo para él? Por consiguiente, se lo olvidó que en el corazón de cada persona hay un espacio que sólo puede ser llenado por Dios. En ese sentido, llega el momento de preguntarnos: ¿Qué tipo de amor o relación hay entre los dos? ¿Es un amor egoísta o entregado, maduro?

En suma, el cantante expresa de manera muy poética y muy profunda los latidos apasionados de su corazón. Le gustaría que ese amor perdure: *"No me abandones nunca... tú eres la gloria de los dos hasta la muerte"*.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

Por su contenido y su ritmo, se puede utilizar esta canción para jóvenes que están buscando su identidad y el sentido de su vida.

Utilización:

- ✘ Para las personas que quieren establecer una buena relación con Dios, con los demás y consigo mismo.
- ✘ Para suscitar, en los corazones de los jóvenes, el deseo Dios, fuente de toda alegría y felicidad, y vivir en la verdad su libertad afectiva. Como la experiencia de un amor humano puede orientar al amor de Dios/Jesús.
- ✘ Para ayudar a los jóvenes a descubrir el sentido de la soledad y a vivir con fe y esperanza los momentos de desierto.
- ✘ Nos pueden ayudar las siguientes citas bíblicas:
- ✘ **Jn 12, 27-28:** "He venido para la gloria del Padre".
- ✘ **Jn 8, 12- 20:** "Yo soy la luz del mundo".
- ✘ **Salmo 26,** Tú eres mi luz y mi salvación.
- ✘ **El cantar de los cantares:**
 - 3, 4
 - 4,1
 - 6, 10

4 . J . C .

1. Datos de la canción:

Autor: Mecano

Disco: Ai Dalai

2. Letra de la canción:

Pasabas por allí, no sé bien que vibró
dentro de mí

y sin pensar me fui detrás de ti...

La luna en tu melena me ayuda a
seguir tus pasos por la acera

pero al doblar la esquina del bazar no
sé como te perdí.

En plena confusión escuché dentro de
mi corazón

como una voz marcando la señal y va
diciendo...

Tú..., tú y yo (3).

Como un radar en el mar que el barco
a puerto quiere anclar

aquella voz subía la intención o
bajaba si iba mal o iba un poco mejor.

En miles de movidas me metí por
seguir detrás de ti,

pero al final encontré el lugar y en
medio de la luz estabas esperando...

Tú..., tú y yo (3).

Colgado de dos palos y amarrado por
los pies y por las manos

me pregunté quien lo pudo hacer...

Trepé por la madera y aparté de tu
cara la melena
y te besé tres palabras rotas
escaparon de tus labios...

3. Análisis de contenido cristológico:

Muestra una Cristología encarnada, del Cristo que pasa, en momentos particulares de la vida, dejando un eco interno, emocional.

Refleja una experiencia personal de Cristo, pero que hace referencia a aspectos comunes en el inicio del encuentro con Jesús.

Deja claro que es una experiencia primaria de encuentro con Cristo, cargada de emotividad.

Experiencia de Cristo que lleva al seguimiento que inicia y que parece no estar tan clara, pero que en la experiencia emotiva (sentimientos, corazón) se confirma y ayuda a seguir.

Cristología encarnada cuando habla de la cruz, de Jesús amarrado de los dos palos.

También muestra un gesto romántico de compasión y adoración que habla de una Cristología espiritual.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

Por su contenido y la musicalización viene bien para grupos juveniles que inician su proceso de evangelización. Jóvenes que estén en un proceso de descubrimiento de la persona de Jesús, que ante Él haya despertar de inquietudes y experiencia emotiva.

Utilización:

- ✘ Suscitar inquietud y experiencia sentimental en la persona de Jesús.
- ✘ Puede motivar temáticas en referencia al encuentro personal con Jesús.
- ✘ Se puede hacer una celebración: reconciliación, penitencial, "El beso de Judas... ¿mi beso?"
- ✘ Puede acompañarnos en la reflexión de citas del evangelio referentes a :
 - Jesús llamando a los discípulos.
 - Crucifixión de Jesús.



5. Jerusalén año cero

1. Datos de la canción:

Autor: Silvio Rodríguez

Disco: Oh Melancolía

2. Biografía del autor:

Compositor y guitarrista. San Antonio de los Baños, La Habana, 29 de noviembre de 1946. De niño, viendo *Fantasia*, un dibujo animado de Walt Disney, descubrió la música clásica; desde entonces se aficionó por la música de Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi. Aprendió los primeros acordes de la guitarra con Lázaro Fundora, y posteriormente con Esteban Baños. Entre 1964 y 1965, compuso sus primeras canciones: *Saudade*, «un calipso muy triste sobre un amor que me tenía muy inseguro, muy indeciso». En este período formó un dúo con Luis López, con el que se presentaba en los festivales de aficionados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. En esta etapa le gustaba cantar calipsos y boleros. Sus primeras canciones de corte político fueron, entre otras, *¿Por qué?*, que trata sobre la discriminación racial en Estados Unidos, y más tarde, *La leyenda del Águila*, sobre la guerra de Vietnam.

En 1967 debutó en el programa *Música y Estrellas* de la televisión cubana, y más tarde protagonizó el programa *Mientras Tanto*, transmitido por el mismo medio. En 1968 fue uno de los miembros fundadores del Centro

de la Canción Protesta organizado por la Casa de las Américas, junto a Pablo Milanés y Noel Nicola, génesis del después denominado, en 1972, Movimiento de la Nueva Trova.

3. Letra de la canción:

De mano en mano se pasa la verdad
y en cada mano olvidará
algo de cierto y también se llevará
de cada mano el parecer.
Si camináramos calendario atrás,
todo estaría al revés.

Algunos dicen que es falso
y otros repiten que es cierto,
que entró en Jerusalén siendo de día,
se dice que su túnica era blanca,
que iba posada en sus ojos
un ave del mediodía.

Aquel fue tiempo de tumbas,
aquel fue tiempo de flautas,
de mercaderes, de Legión Romana.
Se dice que la chusma lo seguía
que en su palabra sencilla
se lavaba la mañana.

El Rey de los judíos,
el hijo de los hombres,
El Cristo, El Nazareno
lo llamaban.

Jerusalén año cero y se cambió
la suerte con lo que pasó.
Jerusalén, año cero y Nazaret
y el caserío de Belén.

Jerusalén año cero fue el lugar
donde ocurrió, o donde no.

Fue enemigo del Imperio
y amigo de la palabra,
decía que todo era para todos:
se dice que enseñaba a los pastores
a compartir las ovejas
y a cuidarse de los lobos.

Tanta enseñanza hizo ruido
en el poder de los templos
y en la madera lo clavaron recio.
Se dijo que por mago o hechicero,
pero si la historia es cierta
fue porque hiciera silencio.

El Rey de los judíos,
el hijo de los hombres,
El Cristo, El Nazareno
lo llamaban.

4. Análisis de contenido cristológico:

Esta canción tiene un rico contenido cristológico. Jesús es presentado aquí como Maestro de sabiduría, profeta social y fundador de un movimiento. Desde el inicio hasta el final de la canción el autor utiliza la trova como género musical y nos da a entender que su intención es la de hacer una bonita poesía, indagando en la realidad y en las complejidades de todos los tiempos la vida de Jesús; un paralelismo en la historia de la humanidad.

Es fácil captar en la canción, una ideología que incita a una toma de conciencia por el mensaje de Jesús y el Reino, deseando practicar los valores éticos y morales que se deben vivir en sociedad.

Lo que también se puede ver en esta canción es el enfrentamiento con la realidad. *“Fue enemigo del Imperio y amigo de la palabra, decía que todo era para todos: se dice que enseñaba a los pastores a compartir las ovejas y a cuidarse de los lobos”*.

Así lo hacía Jesús, luchar contra un sistema establecido que sólo favorece a unos pocos y se olvida de los demás; tal es el caso del Imperio Romano y la ley judía que se convirtió en un peso difícil de sobrellevar para el pueblo.

Si analizamos los versos de la canción se puede intuir que el mensaje de Jesús, está presente y sugiere el anuncio del Reinado de Dios; más concretamente en defender, hacer justicia, proteger y ayudar eficazmente al que por sí mismo no puede valerse, los pobres, los oprimidos, los débiles, los marginados.

“De mano en mano se pasa la verdad y en cada mano olvidará algo de cierto y también se llevará de cada mano el parecer” dice la canción y esto nos lleva a interpelar nuestra vida y como el mensaje de Jesús llega. Pues Jesús enseña sobre la verdad **“YO SOY EL CAMINO LA VERDAD Y LA VIDA”** (Jn. 14,6 15, 1) el amor a los enemigos y las virtudes de la misericordia y la generosidad con el prójimo. **“Amad a vuestros enemigos, haced bien a**

los que os odien, bendecid a los que os maldigan, rogad por los que os difamen. al que te hiera en una mejilla, preséntale también la otra, y al que te quite el manto, no le niegues la túnica..."(Lc. 6, 27).

El segundo verso "Algunos dicen que es falso y otros repiten que es cierto, que entró en Jerusalén siendo de día, se dice que su túnica era blanca, que iba posada en sus ojos un ave del mediodía". Deja entrever la incertidumbre de la gente sobre Jesús y el mensaje del Reino de Dios. Pues fueron muy pocos los que creyeron porque esperaban a un rey revolucionario y no a alguien con las cualidades y actitudes de Jesús; parece ser que hoy seguimos sin entender lo que pretendía Jesús.

En los siguientes versos habla de tumbas, pues resucitó y resucitó a Lázaro, estuvo rodeado de mercaderes y cobradores de impuestos ... del ejército romano, de la gente más sencilla, niños, mujeres, enfermos... que una vez en contacto con Jesús, por sus enseñanzas les cambió la vida para siempre, como nos la puede cambiar a nosotros.

Esta canción nos invita a buscar el sentido a nuestras vidas, a entregarle la vida en servicio y amor a los demás y como la canción: "*Tanta enseñanza hizo ruido en el poder de los templos y en la madera lo clavarón recio. Se dijo que por mago o hechicero, pero si la historia es cierta fue porque hiciera silencio*". . Hay que seguir sus huellas sin temor a hablar de parte de Dios, sobre la verdad y la justicia aunque ello nos cueste lágrimas o la muerte.

5. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción es propicia para momentos de meditación, para la oración con adultos que profundizan en su experiencia personal de fe y para jóvenes que empiezan a tomar conciencia de la realidad y la necesidad de la presencia de Dios en la vida.

Utilización:

- ✘ Disco foro donde se pretenda crear conciencia de la opción preferencial por Jesús, hacia quien lo busca y acepta su proyecto de vida.
- ✘ En una charla o conferencia que trate el tema de Jesús como manifestación de la presencia, transformación y el amor misericordioso de Dios.
- ✘ Es ideal para despertar en los jóvenes la inquietud de seguir a Jesús, se lo puede utilizar como canción vocacional.
- ✘ Para una clase de Cristología o Biblia, pues puede ser introducción al estudio de la misma.

6. Citas evangélicas

- ✘ **Mc. 10, 17-31**
- ✘ **Lc. 7, 15-17**
- ✘ **Jn. 14,6 15, 1**
- ✘ **Lc. 6, 27**

6. Jesús es verbo no sustantivo"

1. Datos de la canción:

Autor: Ricardo Arjona

Disco: Animal nocturno

2. Letra de la canción:

Ayer, Jesús afinó mi guitarra y agudizó
mis sentidos...Me inspiró.
Papel y lápiz en mano,
apunto la canción y me negué a
escribir.
Porque hablar y escribir sobre Jesús es
reundar,
sería mejor actuar.
Luego, algo me dijo
que la única forma de no reundar es
decir la verdad.
Decir que a Jesús le gusta que
actuemos, no que hablemos.
Decir que Jesús es acción y
movimiento,
no cinco letras formando un nombre.
Decir que Jesús es verbo, no sustantivo.

Jesús es más que una simple y llana
teoría,
¿qué haces hermano leyendo la Biblia
todo el día?
Lo que ahí esta escrito se resume en
amor,
vamos ve y practícalo,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.

Jesús es más que un templo de lujo
con tendencia barroca,
El sabe que total a la larga esto no es
más que roca,
la Iglesia se lleva en el alma y en los
actos no se te olvide,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.

Jesús es más que un grupo de señoras
de muy negra conciencia,
que pretenden ganarse el cielo con
club de beneficencia,
si quieres tú ser miembro activa
tendrás que presentar a la directiva,
tu cuenta de ahorros en Suiza y
vínculos oficiales.

Jesús es más que persignarse,
hincarse y hacer de ésto alarde,
El sabe que quizá por dentro la
conciencia les arde,
Jesús es más que una flor en el altar
salvadora de pecados,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.
Jesús convertía en hechos todos sus
sermones,
que si tomas café es pecado dicen los
mormones,
tienen tan poco que hacer
que andan inventando cada cosa,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.

Jesús no entiende por qué en el culto
le aplauden,

hablan de honestidad sabiendo que el
diezmo es un fraude,
a Jesús le da asco el pastor que se
hace rico con la fe,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.

De mi barrio la más religiosa era doña
Carlota,
hablaba de amor al prójimo y me
pinchó cien pelotas,
desde niño fui aprendiendo
que la religión no es más que un
método,
con el título "Prohibido pensar" que ya
todo está escrito.
Me bautizaron cuando tenía dos
meses
y a mí no me avisaron,
hubo fiesta piñata, y a mí ni me
preguntaron,
bautízame tu Jesús, por favor, así entre
amigos,
se que odias el protocolo, hermano
mío.

Señores no dividan la fe, las fronteras
son para los países,
en este mundo hay más religiones que
niños felices,
Jesús pensó
"me haré invisible para que todos mis
hermanos,
dejen de estar hablando tanto de mí y
se tiendan la mano."

Jesús, eres el mejor testigo del amor
que te profeso,

tengo la conciencia tranquila, por eso
no me confieso,
rezando dos Padres nuestros el asesino
no revive a su muerto,
Jesús hermanos míos es verbo, no
sustantivo.

Jesús no bajas a la tierra quédate ahí
arriba,
todos lo que han pensado como tú
hoy están boca arriba,
olvidados en algún cementerio, de
equipaje sus ideales,
murieron con la sonrisa en los labios,
porque fueron verbo y no sustantivo.

3. Análisis de contenido cristológico:

“Jesús es verbo no sustantivo” canción del cantautor Ricardo Arjona, de nacionalidad guatemalteca. Su música es muy popular entre los jóvenes, sus temas varían entre románticas a canciones con contenido revolucionario. La canción de *“Jesús es verbo no sustantivo”* es un ritmo balada, pero hace uso de música clásica que resalta el contenido de la canción. Lo central de la canción, más que su recurso musical es la letra y contenido. Poco a poco nos va introduciendo en el tema central de la canción reflejando su visión y tal vez su experiencia personal sobre la comprensión de Jesús en nuestra realidad.

La canción gira siempre en torno a Jesús, su letra y contenido tienen un matiz revolucionario y de crítica a las religiones. Muestra un tipo de Cristología desde el

seguimiento de Jesús por medio de la acción "*Jesús es verbo, no sustantivo*", es ir más allá de los conceptos, ideas o de hablar simplemente de él, su seguimiento se demuestra a través de acciones concretas de solidaridad y amor al prójimo: "*tenderse la mano, de ser verbo y no sustantivo...*". De nada sirve que hablemos o escribamos de él si no llevamos su mensaje a la práctica: "*Porque hablar y escribir de Jesús es redundar, sería mejor actuar...*".

En cada una de las situaciones que presenta en los párrafos de la canción, critica fuertemente a todos los que se dicen ser seguidores de Jesús: a la Iglesia Católica la critica cuando menciona que lo bautizaron cuando tenía dos meses y que él ni se enteró, sobre la confesión, las edificaciones, a las personas con devociones que para él son sin sentido y que hablan del amor pero que nunca lo ponen en práctica, los grupos beneficencia de las clases altas, a las religiones en general (mormones, los protestantes, sus cultos y el diezmo).

Pero también tiene algunos aspectos en los cuales no estoy de acuerdo. Por ejemplo, cuando dice que la "*religión no es más que un método con el título 'prohibido pensar'*", la invitación que hace Jesús, aunque es personal se vive en comunidad, sino no, no se puede poner en práctica el proyecto de Jesús. Al decir que la religión y la Iglesia no sirven para nada sería una injusticia para los que han dado su vida, ya que muchos han sido parte de ella. Si bien hay muchos errores dentro de las religiones ha habido cosas buenas y se empieza a trabajar por la causa

del mensaje de Jesús y el Reino en nuestro mundo actual.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

Por su contenido, letra y estilo musical, puede ser utilizada con jóvenes y adultos que han recorrido algo en el conocimiento de Jesús con el objetivo de motivar a un mayor conocimiento y profundización de su vida.

Utilización:

- ✘ En talleres de reflexión acerca de la persona de Jesús en un ambiente juvenil y/o vocacional, presentando a Jesús como modelo de vida y en la vocación a la cual se está llamado a realizar.
- ✘ Algunas preguntas que pueden ayudar son las siguientes:
 - ¿De qué habla la canción?, ¿En qué cosas estás de acuerdo y porqué, y en cuáles no?, ¿Quién es Jesús para ti?, ¿Qué imágenes de Cristo conoces?
- ✘ Algunos textos bíblicos que nos pueden ayudar para la comprensión y análisis de esta canción son:

Mt. 22, 34-37.

Hch. 1, 4-5.

Mt. 7, 7-12:

Mc. 7, 5-8

Mt. 25, 34-40



7. La verdad

1. Datos de la canción:

Autor: Vicente (Vicentino)

Disco: Los rayos

2. Letra de la canción:

¿De quién es esta culpa?
¿De quién es la verdad?
¿De quién este templo donde estoy
arrodillado, por rezar?
¿De quién es esta culpa, de quien esta
ciudad, de quien son las palabras que
te están atormentando, al soñar?

Bajar o bajar para ver al que manda.
Bajar o bajar para ver al que manda.
Bajar o bajar para ver al que manda.
Que no escucha, que no escucha.
Bajar o bajar para ver al que manda.
Bajar o bajar para ver el que manda.
Bajar o bajar para ver al que manda.
Que no escucha, que no escucha mi
alma.
¿Quién habla, quien manda?
¿Quién sueña todo esto?

En el cielo no hay iglesias.
Está Dios que te despierta.
Y las nubes que te mojan y te hacen
crecer las hojas.

En el cielo no hay iglesias está el sol y
está Dios que te despierta. Que te
despierta.
Que te despierta.

3. Análisis de contenido teológico:

Es una canción que no presenta una alusión directa a Jesús, pues en ninguna parte lo nombra. No obstante, si habla de Dios. Pero deja cierta impresión confusa de la imagen de Dios que se quiere mostrar a partir de la canción "La verdad".

La canción critica fuertemente la imagen de la religión que nos oprime y nos manipula. "*¿De quién es esta culpa?*" Nos confronta y nos hace ver que en la Iglesia nos mandan y nos vemos sometidos.

Además muestran las religiones como una pelea de la verdad. "*¿Quién tiene la verdad?*" Se trata de concientizarnos de que estamos en medio de fuerzas religiosas que nos reclaman como adeptos.

En la misma línea, se cuestiona la estructura del templo. Lugares en los que se nos tiene arrodillados, dominados, en donde hay alguien que manda y es superior a nosotros. "*¿De quién este templo donde estoy arrodillado, por rezar?*"

Por último se nos hace un llamado de realidad. El lugar donde creemos llegar es el cielo, pero en el cielo no hay estructuras, iglesias, sólo nubes y el sol que cumplen su función y Dios que nos "despierta" de la falsedad en que hemos puesto nuestra fe.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción por su contenido y ritmo es recomendada para jóvenes con los cuales se está discutiendo o analizando las diferentes religiones que el hombre profesa.

Utilización:

- Esta canción se puede trabajar cuando analizamos las principales religiones del mundo: Islamismo, Budismo, Cristianismo, Judaísmo. Al mismo tiempo, analizar el florecimiento de tantas sectas. Todo este análisis se puede concluir con la pregunta: ¿Piensas que el Dios en el crees es el verdadero? ¿Por qué?
- Otro aspecto importante para tratar a partir de la canción es: *“La religión nos manipula o nos libera”*. En este espacio hablamos de lo que pensamos de nuestra religión, se trata de aportar y no sólo criticar y destruir.
- Puede acompañarnos en la reflexión la cita del evangelio:

Mateo 21, 12- 14. Jesús en la expulsión de los mercaderes del templo, Jesús contra las estructuras que manipulan y oprimen.

8. Mesías

1. Datos de la canción:

Autor: Ricardo Arjona

Disco: Galería Caribe

2. Letra de la canción: **Mesías**

Ha nacido el Mesías en Nueva York.
Anda en auto blindado por
precaución.

El Papa le teme a algún despido en
masa.

Viene rasurado y de Christian Dior
para estar a la altura de la situación.
Los judíos dicen que ése es el que
esperaban.

Tiene un Penthouse en Manhattan y un
piso en París,
un doctorado en Harvard y un affair
con una actriz

Toma un trago en el Village con Bill
Gates.

Oye un poco de jazz por distracción.
Revisa la bolsa y le invierte a la Iglesia.
Hace un poco de jogging en Central
Park.

Aprende Kung Fu en China Town.
Prepara un golpe y nadie sabe la
fecha.

Tiene una escolta armada con tipos

de Israel
y una Magnum 45 para él.

Dicen que es el que vino y juró que iba a regresar.

Que se hizo cirugía en las manos para disimular.

Que es el enviado del cielo y que está en Manhattan.

Y esta vez su estrategia no es igual

Tiene un socio en Japón, otro en Afganistán.
Habla a diario con Dios por el Internet.
Promueve un cambio y se ha ganado enemigos.
Ya compró CNN y está usando su espacio con discursos que invitan a quitarnos el velo.
Y el caos impera y el planeta se espanta.
La Iglesia lo acusa de hereje y el Pentágono de terrorista.
Y en el filo de la navaja la fe

Dicen que es el que vino...

Se ha suicidado un magnate en la Gran Manzana.
Se lee en la portada del New York Times.
Y una nube de dudas le hacen sombra al sol.

3. Análisis de contenido cristológico:

Letra y música del cantautor Ricardo Arjona, titulada: **Mesías**, con ritmo de Balada y son

Caribe. Presenta la venida de aquel Mesías esperado por los judíos, pero también esperado por los cristianos, *“Dicen que es el que vino y juró que iba a regresar”*

La canción describe al “Mesías” y la forma como llega a una realidad muy distinta y con unos ideales muy distintos a los de Jesús, *“Y esta vez su estrategia no es igual”* aunque según lo que *“dicen”* es el mismo Jesús que vino hace más de 2000 años : *“Que se hizo cirugía en las manos para disimular”*

Esta canción muestra la imagen de un Mesías poderoso, rico, *“Tiene un Penthouse en Manhattan y un piso en París”* , que anda con millonarios *“Toma un trago en el Village con Bill Gates”* y lo muestra revolucionario, quizás con la imagen que manejaron los judíos del Mesías, al esperarlo como un liberador que condenará a los malvados y que les diera la salvación, que tomara el poder y la justicia por sus manos, lo muestra guerrero, armado y con un plan para tomar este poder, *“Prepara un golpe y nadie sabe la fecha”*

También muestra a este Mesías como una persona poderosa pero normal dentro de su contexto, es decir muestra a este Mesías como un humano más que viene a una misión, quizás pendiente del pasado, como la segunda venida de Jesucristo, pero el autor no afirma que sea Jesús, como podemos ver en el coro inicia con la palabra **“dicen”**, simplemente habla de un personaje que ha llegado con unos ideales y que está creando cierto malestar entre la política y la Iglesia, pues va en contra de la tradición donde las personas están ciegas y no ven más allá de lo

que les permiten ver éstos, *"Promueve un cambio y se ha ganado enemigos"*.

Podríamos hacer la comparación con Jesús de Nazaret en el momento en que fue condenado, al igual que a Jesús a éste Mesías lo acusa la Iglesia y el poder gobernante, *"La Iglesia lo acusa de hereje y el Pentágono de terrorista"*

La imagen que nos presenta de Jesús de Nazaret es quizás la que algunas personas manejan sobre la venida, sea de Jesús, por los cristianos, o sea la venida del Mesías, esperado por los judíos. Un Mesías poderoso, guerrero y que lucha contra los injustos por medio de las armas, que planea golpes para derrotar a los enemigos y que para nada va a dejar que suceda lo mismo que hace unos 2000 años *"su estrategia no es igual"*.

Presenta a un Mesías el cual tiene comunicación directa con Dios, pero también que tiene comunicación con otros hombres para planear la forma de *"liberar al mundo"*, forma que hace volver un caos el mundo y confundirlo al presentar y es por lo que se le acusa, de una manera muy distinta este Mesías pone al mundo en la misma situación que Jesús puso al mundo en su tiempo y algo que es muy importante de resaltar del Mesías de la canción y de Jesús es que juntos ponen en tela de juicio la fe que es manejada por los hombres.

"Y en el filo de la navaja la fe" esta frase es muy amplia y creo que podríamos interpretarla desde los acontecimientos sabiendo que tanto en la actualidad como

en el pasado la fe ha sido y es un punto de conflicto entre los hombres, ésta afirmación presenta de una u otra forma el conflicto por la mala interpretación y la manipulación de la religión, *“El Papa le teme a algún despido en masa”*

También incluimos la ironía que tiene la canción sobre mesianismos fanáticos, donde aún hay personas que esperan la llegada de un Mesías que les libere, de un Mesías guerrero. También presenta a un Mesías totalmente distinto a Jesús, mostrándolo con lujos, riquezas y poder.

Ridiculiza la religión en algunos aspectos:

El Papa le teme a algún despido en masa, aquí presenta un cuestionamiento a la “administración” de la Iglesia y a su vez le hace una fuerte crítica.

La Iglesia lo acusa de hereje, en este aspecto el autor de una u otra forma, hace la semejanza con la condena de Jesús por los sacerdotes de su tiempo y cómo hoy la Iglesia podría condenar de nuevo al Mesías.

Ridiculiza al burlarse de la esperanza de los cristianos, la ridiculiza mostrando a Jesús como alguien que no luchó con la fuerza y por esto fracasó.

Presenta un Mesías consumista, con poder, con planes de destrucción, revolucionario, aliado con otros, pero a su vez hace un paralelo con Jesús de Nazaret, que es pobre y opta por el pobre, quien no luchó con armas, ni buscó destrucciones, ni venganzas,

un Mesías que se “dejó” colgar de un madero y que injustamente fue condenado y asesinado.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción por su contenido y música es recomendada para personas que ya tengan cierto conocimiento sobre Jesús de Nazaret y que estén interesadas en seguir profundizando en su fe, con criterios para analizarla desde la realidad.

Utilización:

- ✘ Para motivar un compartir sobre la imagen actual de Jesús, tanto la que maneja cada uno como la que tienen otras personas.
- ✘ Sirve de motivación para analizar, como se piensa que sea la salvación del mundo esperada en Jesús, como esperan la salvación y qué significado tiene para cada uno.
- ✘ También sirve para hacer análisis de la realidad partiendo de la experiencia cristiana.

Puede acompañarnos en la reflexión las citas del evangelio:

- ✘ **Mt. 26, 47-56:** Entrada triunfal de Jesús a Jerusalén.
- ✘ **Lc. 22, 40- 46** Agonía de Jesús, para observar cómo Jesús durante su

aprensión no pone ninguna
resistencia.

- ✘ **Mt. 16, 21-23** La pasión de Cristo, utilizada para ver cómo muere el Mesías de los cristianos.

Algunas opiniones sobre la letra y mensaje de la canción.

Quién le iba a decir al cantautor Ricardo Arjona que su tema, *Mesías*, lo relacionaría con el atentado terrorista más grave en la historia de EE UU. Desde que dos aviones se estrellaran contra las torres gemelas del World Trade Center, algunos medios y fans aseguran que la letra de la canción, incluida en el álbum *Galería Caribe*, profetizó los eventos del martes 11-09-2001.

Algunas personas opinan que Arjona, sí tiene que ser investigado. Una es coincidencia, pero no toda una canción. ¡Ojalá y lo investigue el FBI! No parece hartos sospechoso el hecho que en "*Mesías*", Arjona aluda a la ciudad de Manhattan, y que diga que "*una nube de dudas*" cubre este condado. ¿No parece que se refiere a la humareda que aún prevalece allí y que ha invadido otras ciudades? Por qué dice que "*el caos impera y el mundo se espanta*", y por qué menciona el Pentágono, el terrorismo, y además habla de navajas, si precisamente fue con ese tipo de armas que asesinaron a tripulantes de las aeronaves. Y por qué, dímelo, habla de Afganistán, país que se presume da cobijo al terrorista Osama Bin Laden, principal sospechoso del hecho.

9. Milagro de amor.

1. Datos de la canción:

Autor: Elefante

Tema: Milagro De Amor

2. Letra de la canción:

Acorralado entre paredes,
adormecido en un rincón.
Me rescataste de las redes,
me despertaste el corazón.
Difuminado como el aire,
lejos de toda bendición.
Llegaste Tú para salvarme,
arrebatando mi dolor.

Milagro de amor, que bueno que vienes.

Milagro de amor, que no te detienes.

Te quiero y me quieres.

Milagro de amor.

Con la esperanza bajo cero,
intoxicado mi interior.
Tú me quemaste con tu fuego
y me enseñaste lo que soy.

Milagro de amor, que bueno que vienes.

Milagro de amor, que no te detienes.

Milagro de amor.

Te quiero y me quieres.

Milagro de amor.

Eres un milagro,

Un milagro de amor ...

3. Análisis de contenido Cristológico:

La canción "*Milagro de amor*" interpretada por el grupo Elefante, en ningún momento hace mención directa a la persona de Jesús. Sin embargo, por las metáforas que utiliza no cabe duda de que es una canción que puede estar perfectamente dirigida a Él. Es decir, que Él puede ser su destinatario principal.

Ciertamente, a través de esta melodía se nos muestra, la experiencia personal de un hombre, que ha perdido el sentido de la vida y se haya confundido "**Acorralado entre paredes**". Pues además, de que ve **derrumbadas** sus ilusiones "**Con la esperanza bajo cero**", se siente olvidado, rechazado e incomprendido "**lejos de toda bendición**".

La canción presenta, la figura de un Dios misericordioso, que se acerca y en medio del dolor, de la fragilidad, de la misma desesperanza, que vive la persona, realiza su obra de salvación. "**Llegaste Tú para salvarme**". Y convirtiendo la realidad de infortunio "**arrebatando el dolor**"; logra una transformación, "**un milagro de amor**" que no es otro que, el de un cambio interior "**Me despertaste el corazón**", que posibilita al hombre adentrarse en sí mismo para ver lo verdaderamente valioso que es en realidad "**Me enseñaste lo que soy**".

De esta forma , nos revela también la imagen del Dios amor, que no se olvida del hombre y se manifiesta en medio de las

situaciones más adversas que la vida presenta para ayudarlo **“Me rescataste de las redes.”** Un Dios que ama incondicionalmente, y que por éste simple hecho, hace que quien entre en contacto con él, al sentirse querido y aceptado; de forma libre y espontánea, empiece amarle también **“Te quiero y me quieres”**.

Por último, la canción es un grito de alabanza, de la alegría que se produce en el corazón de alguien que reconoce la presencia y el amor de Dios **“un milagro de amor”** que despierta sentimientos escondidos en el interior, razones para seguir viviendo para continuar luchando.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción por su ritmo y contenido puede estar pensada para jóvenes, con los cuales se está haciendo un trabajo de conocimiento y profundización sobre aspectos significativos de la vida de Jesús

También puede trabajarse con grupos de personas que han vivido experiencias difíciles en su vida como lo son la droga, alcohol y situaciones de dolor y angustia, como lo es el rechazo o el abandono familiar.

Utilización:

- ✘ Puede ser utilizada como himno, en una reunión en la que se vaya a tratar

el tema de “los problemas del hombre y el mundo de hoy”

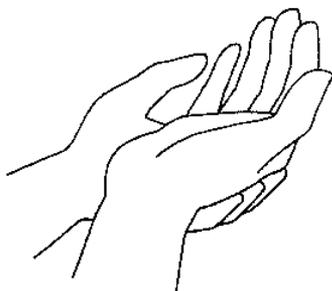
- ✘ También como motivación de un encuentro comunitario que tenga como asunto **“El amor misericordioso de Dios con el hombre”**.
- ✘ Otro elemento significativo para tratar con base a la canción puede ser: **“Las manifestaciones y milagros de Dios en la humanidad”**

Pueden ayudarnos en la reflexión las lecturas Bíblicas:

- ✘ **(Jn 3 - 17) Amor de Dios por la humanidad**
Porque Dios no envió a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para salvarlo por medio de Él.
- ✘ **(Ap 1, 5) Amor de Cristo a todos incluso a los pecadores**
Cristo nos ama y nos ha librado de nuestros pecados derramando su sangre.

También, algunos salmos que nos pueden iluminar son:

- ✘ **SALMO 36 (35)** Maldad del hombre y bondad de Dios
- ✘ **SALMO 62 (61)** Dios el único refugio.



10. Octavo Día

1. Datos de la canción:

Autor: Shakira

Álbum: ¿Dónde están los ladrones?

2. Letra de la canción:

El octavo día Dios después de tanto
trabajar
para liberar tensiones luego ya de
revisar,
dijo todo está muy bien es hora de
descansar
Y se fue a dar un paseo por el espacio
sideral.

Quién se iba a imaginar que el mismo
Dios al regresar
iba a encontrarlo todo en un desorden
infernol.
Qué se iba a convertir en un
desempleado más
de la tasa que anualmente está
creciendo sin parar.

Desde ese entonces hay quienes lo
han visto
sólo en las calles transitar
Anda esperando paciente por alguien
con quien al menos tranquilo
pueda conversar.

**Mientras tanto, este mundo gira y gira
sin poderlo detener**

**y aquí abajo unos cuantos nos
manejan
como fichas de ajedrez.
No soy la clase de idiota
que se deja convencer
pero digo la verdad
y hasta un ciego lo puede ver.**

Si a falta de ocupación
o de excesiva soledad
Dios no resistiera más
y se marchara a otro lugar
sería nuestra perdición.
No habría otro remedio más
que adorar a Michael Jackson
a Bill Clinton o a Tarzan.

Es más difícil ser rey sin corona
que una persona más normal.
Pobre de Dios que no sale en revistas
que no es modelo ni artista o de
familia real.

**Mientras tanto, este mundo gira y gira
sin poderlo detener
y aquí abajo unos cuantos nos
manejan
como fichas de ajedrez.
No soy la clase de idiota
que se deja convencer
pero digo la verdad
y hasta un ciego lo puede ver.**

3. Análisis de contenido teológico:

Es una canción que nos introduce en el contenido del Antiguo Testamento, al mencionar que *"al octavo día Dios después de tanto trabajar para liberarse de tensiones luego ya de revisar dijo, todo está muy bien, es hora de descansar y se fue a dar un paseo por el espacio sideral"*. Nos da a entender que se refiere específicamente a la creación, al Génesis en sus primeros capítulos.

También el título de la canción, no sólo debemos entenderla como otro día fuera de los siete días de la semana, pues, se deduce que se refiere al séptimo día, donde Dios descansa y deja todo lo que ha creado en manos de los hombres.

Además, al ubicarnos, en la segunda estrofa de la canción, nos recuerda la Historia de la Salvación en el A.T. en sus conflictos, que se originaban por la injusticia cometida por algunos, como los maestros de la ley, etc. Esto para centrarnos en la venida del Salvador, de la espera del Mesías, que en este caso sería Jesús, que bajó; para dar una nueva vida, una nueva forma de vivir, contra la opresión y la injusticia, tomando a los pobres en su defensa. Siendo semejante a nosotros, del común del pueblo, (pobres).

Es así que, en este traer a nuestra mente la venida de Jesús, del Mesías, también desde el sentir de la artista, nos habla dónde podemos encontrar hoy, en nuestra historia a ese Dios que se hace uno de nosotros para dar vida y vida en abundancia en los

necesitados. Que se encuentra en el desempleado, en el mendigo, en el que trabaja en la calle y sobre todo en esas personas que lo esperan para poder conversar. Que hace alusión a una invitación, a seguirle a caminar por el ideal del Reino, a estar con el necesitado. Aquí cabe mencionar también; a sacerdotes, religiosos, laicos, etc. que han dado respuesta a esta necesidad de estar con los pobres.

Hace referencia a lo que en nuestro tiempo y en el tiempo de Jesús, se sigue dando, que es nada menos que toda la cruda realidad de la injusticia. Cometida a diario en nuestro mundo, que muchas veces nos es tan normal en nuestro ambiente, que no deja que nuestra sensibilidad reaccione ante tanta injusticia. Realidad de pobreza y hambre.

La canción también refleja que Dios a pesar de toda lo inhumano que existe en nuestro medio, Él siempre, va a estar con nosotros, para no dejarnos invadir por personajes que más que ayudar a nuestro planeta nos utilizan, pues la sociedad ve en ellos imágenes de supermodelos a seguir, o a dioses superficiales de nuestro tiempo, cuando menciona: *"No habría otro remedio más que adorar a Michael Jackson a Bill Clinton o a Tarzan"*.

Ya que Dios, solamente se da a conocer, a través de los más necesitados, del pobre, del marginado, del excluido, esto en su tiempo y en el nuestro.

Otro dato para tener en cuenta en la canción, es que todo su contenido, no hace

alusión directa a Jesús, ya que en ninguna parte lo nombra. No obstante, hace alusión a Dios.

Que con este nombre también nos lleva a pensar de alguna manera que se refiere a Jesús. *“Quién se iba a imaginar que el mismo Dios al regresar iba a encontrarlo todo en un desorden infernal. Que se iba a convertir en un desempleado más. De la tasa que anualmente esta creciendo sin parar”*.

De esta estrofa podemos deducir que se habla de Jesús, de la venida del Mesías, del hijo de Dios. Y además porque en toda la canción hace alusión a Jesús, desde como Él anunció la Buena Nueva a los que querían escucharlo, y que lo hizo especialmente desde el pobre.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción por su contenido y ritmo es recomendada para jóvenes con los cuales se está discutiendo o analizando la realidad de nuestro mundo, sobre la misión de Jesús y su invitación a seguirle.

Utilización:

- ✘ Esta canción por su contenido, se la puede trabajar al analizar lo que acontece a nuestro país, su realidad, desde la injusticia que existe por unos pocos.
- ✘ También la podemos utilizar para trabajos de reflexión de lo que es Dios

para nuestro mundo actual, lo que él ha anunciado a través de Jesús.

- ✘ Otro aspecto que podemos tratar es: ¿Cómo respondemos a su invitación, a su seguimiento desde la realidad que existe en nuestro medio?

- ✘ Textos tomados del evangelio, que nos pueden ayudar en la reflexión de la realidad de nuestro medio y el llamado a seguirle:

- ✘ **Jesús sana a enfermos:**
Curación de un leproso (Lucas 4, 12-16)
A un paralítico (Mateo 9, 1-8)
Sana a un criado de un oficial romano. (Lucas 7,1-10)
- ✘ **Jesús que da de comer a cinco mil** (Mateo 14,13-21)
- ✘ **Jesús que llama** (Marcos 2,13-17)



11. ¿Quién?

1. Datos de la canción:

Autor: Presuntos implicados

Disco: Postales

2. Letra de la canción:

¿Quién abre los ojos?
¿Quién quiere mirar?
Sentarse de frente a la realidad.
De un mundo pequeño que llora de
desolación,
por gente que sufre sin encontrar una
solución.

¿Quién sabe que precio
habrá que pagar,
por cerrar nuestros ojos a toda esta
realidad?

De gente que enferma
de gente de paz
que sufren las guerras
y no tienen más que su dolor.

*Hoy necesito esa mirada acá,
yo necesito saber la verdad.
Hoy el otro me necesita, buscaré la
forma de poderle ayudar.*

*La solución...
Una solución...*

Dime quién vendrá a redimir tantos
errores,
no hay un Mesías, estamos solos aquí
para seguir,
evitando más angustias...
evitando más batallas...

*Hoy si tú sales a la calle,
yo necesito saber la verdad.
Hoy el otro me necesita, buscaré la
forma de poderle ayudar.*

Pidiendo paz, luchando por vivir.
Pidiendo, luchando por amar.

¿Quién abre los ojos?,
¿Quién ve la verdad?
¿Quién piensa en el otro?,
¿Quién quiere ayudar?
¿Quién quiere ayudar?

*Lloraré sintiendo como callas, callas,
calla el mundo gira y calla.
Y se pierde la batalla que cada día
crece,
gira el mundo y palidece...
¿Quién quiere mirar...?
¿Quién quiere salir...?
¿Quién quiere ayudar...?
¿Quién quiere vivir así...?*

3. Análisis de contenido cristológico:

La canción titulada: ¿Quién?, nos recuerda la propuesta que hace Jesús a su gente, en su contexto.

Nos invita a que veamos la realidad con nuestros propios ojos, "quién abre los ojos, quién quiere mirar, sentarse de frente a la

realidad", y que nos demos cuenta de la verdad, y que sencillamente actuemos.

"Hoy necesito esa mirada acá, yo necesito saber la verdad, hoy el otro me necesita, buscaré la forma de poderle ayudar".

Nos habla también de una espera, de un alguien que se arriesgue a dejar su indiferencia y luche por encontrar, primero la verdad, y que enterado se de a la tarea de hacer algo para cambiar esa realidad de dolor y de desolación en la que se vive "de un mundo pequeño que llora de desolación por gente que sufre sin encontrar una solución".

Por otra parte, el llamado que hace la canción, no consiste en sólo tomar conciencia de lo que sucede, se refiere también a que no debemos esperar la venida de un Mesías, para que nos ayude a resolver nuestros problemas: *"Dime, quién vendrá a redimir tantos errores, no hay un Mesías, estamos solos aquí para seguir... Evitando más angustias... Evitando más batallas..."*

Además al afirmar lo antes mencionado, hace notar la falta de fe que en ocasiones existe en las personas; ante las dificultades, los problemas hay una gran inconciencia de Jesús como el Mesías que está con nosotros, como soporte y ayuda para no sucumbir ante las dificultades. Aunque a veces la realidad hace dudar de la presencia de alguien superior que nos quiere, ante tanta miseria uno llega a pensar que nos encontramos solos, y como tal, tratamos de solucionar ingenuamente nuestros problemas, sin advertir su presencia. O también sucede que,

ante las dificultades es cuando más nos acordamos que hay un Dios, un Mesías, un Jesús que esta ahí para nosotros, que es misericordioso, que nos quiere o simplemente lo asumimos como *“un arregla problemas.”* *“Lloraré sintiendo como callas, callas, calla el mundo gira y calla; Y se pierde la batalla que cada día crece, Gira el mundo y palidece...Quién quiere mirar... Quién quiere salir... Quién quiere ayudar... Quién quiere vivir así...”*

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

El contenido y música es recomendada para el análisis con jóvenes y personas que buscan ahondar en el conocimiento de Jesús como “Mesías”, desde nuestra realidad.

Utilización:

- × Sirve para motivar un encuentro para hablar sobre la imagen actual que tenemos sobre Jesús “Mesías”
- × Sirve para analizar, como se piensa que sea la salvación del mundo, si cada uno se compromete y no se queda con las manos cruzadas.
- × Sirve para hacer un análisis de la realidad partiendo de la experiencia cristiana.
- × Puede acompañarnos en la reflexión las citas del evangelio:
- × **Heb, 4, 15; ver Flp2, 7-8**
- × **Lc. 2, 40,50**
- × **Mt. 26, 38; Mc. 14, 34)**

✘ Hch 2, 36; Flp. 2, 11

12. Te busqué

1. Datos de la canción:

Autor: Franco de Vita.

Disco: Éxitos.

2. Letra de la canción:

Después de tanto buscarte, de noche
y de día
entre un colchón y otro fui
ajustándome a la vida
y allí nunca te encontré.
Después de tantas noches, que me
hiciste esperar
después de tanta pruebas con ganas
de vomitar.
Y allí nunca te encontré.

Y estabas tan cerca, quién lo iba a
saber,
sí estabas en las pequeñas cosas,
en esas palabras que, yo nunca
escuché,
entre las palmas de mis manos,
en eso de comprender y saber
perdonar,
y allí sí que te encontré,
pero quién lo iba a saber.

Te busqué en las calles, en la escuela,
en la prisión,
entre las paredes de una falsa religión,
y allí nunca te encontré.
Te busqué en la tele

y viajando en Internet,
en todos los remedios para nuestra
soledad,
y allí nunca te encontré.

Y estabas tan cerca,
quién lo iba a saber,
si estabas en las pequeñas cosas,
en esas palabras que, yo nunca
escuché,
entre las palmas de mis manos,
en eso de comprender y saber
perdonar,
y allí sí que te encontré,
y estabas tan cerca, quién lo iba a
saber.

Y allí nunca te encontré,
y estabas tan cerca, quién lo iba a
saber,
si estabas en las pequeñas cosas,
en esas palabras que, yo nunca
escuché,
entre las palmas de mis manos,
en eso de comprender y saber
perdonar,
y allí sí que te encontré,
pero quien lo iba a saber.

3. Análisis de contenido cristológico:

Esta canción fue utilizada para animar la Jornada Mundial de los Jóvenes realizada en el 2002 en Canadá.

La canción describe una experiencia personal de búsqueda, en la que el autor a través de figuras e imágenes va describiendo

como siente que Dios se hace presente y la dificultad inherente de reconocerlo en las cosas cotidianas que va viviendo.

Nos hace imaginarnos a un Dios que nos sorprende a cada instante, quizá nos cause temor, inseguridad, miedo. Matiza una los grandes problemas en el orden de lo espiritual.

“Preferimos un Dios al alcance de la manos; nos sentimos más cómodos con un Dios previsible que no venga a trastornar la programación de nuestros proyectos” (Hno. Sean, Ser Hermanos).

“A nuestro Dios le encantan los disfraces”.
Nos hace pensar en aquella frase de que debes disfrutar de los pequeños detalles de la vida, por que un día no muy lejano, cuando mires hacia atrás, te das cuenta, que esos pequeños detalles, eran en verdad los grandes detalles que tenía la vida para contigo y dónde mejor te podía ser revelada la presencia de Dios. *“Y estabas tan cerca, quién lo iba a saber, si estabas en las pequeñas cosas.”*

Jesús se nos aparece en la vida en ocasiones en donde menos se le espera, aparece donde aparentemente nada tiene que hacer.

Nos invita a vivir atentos a las sorpresas de Dios. Si nos ponemos a su alcance, si nos dejamos sorprender, si de hecho, ya andamos sorprendidos y atentos donde lo podemos encontrar, y en las mil y una cosas en las que se hará presente... Seguro: ¡Dios está cerca!

Nos hace reflexionar sobre que a Dios no lo encontramos en las grandes estructuras, ni en las cosas que aparentemente son llamativas, sino más bien en todo eso que al ojo humano es sencillo y a veces escondido.

Creo que es la invitación, a hacer de la vida normal y sencilla una experiencia de encuentro con el Dios del amor.

Es una cristología del Dios encarnado en realidades sencillas y concretas de la gente, un Dios que no necesita de grandes eventos para estar presente en la vida de los hombres, sino que se sirve de lo que es más pequeño y aparentemente de menos valor para hablarle al corazón.

Es una Cristología de un Dios que no se enmarca tanto en ideologías y formas, sino más bien, en acontecimientos y objetos que están al alcance del hombre.

Un Dios que en ocasiones se vuelve subjetivo y otras se objetiviza en realidades muy concretas.

"Te busqué" quiere ser también el himno para todas esas personas que están sintiendo y experimentando en su vida la maravillosa experiencia de identificación de Dios en sus vidas. A esas personas que se cuestionan, que quieren darle fundamentos a su fe y a sus creencias.

Te busqué enmarca también la realidad de todo hombre que independientemente de credos, religiones e ideologías busca que Dios venga a ocupar un espacio en su vida y en su corazón.

También es una invitación de que todas las cosas que hacemos vayan adquiriendo ese tinte de Dios. Algo que no siempre es fácil, pero que cuando se logra resulta ser una experiencia gratificante cuando es desarrollada convenientemente.

Describe la experiencia del Jesús que se encarna en la propia realidad personal. Una experiencia en la cual el hombre experimenta la ambigüedad y dificultades del seguimiento **“El camino no es fácil se hace largo ya”** y de la misma manera las exigencias que están implicadas en el amor de Dios **“Una mirada que brilla de ternura, que me invita a dejarlo todo; ir por Él”**.

Es la imagen del Jesús que sólo puede hacerse presente en la realidad a través de los gestos y acciones de los hombres. Convirtiendo al hombre en el “medio” por el cual Dios se manifiesta sensiblemente en la realidad del mundo.

Canción de gran contenido evangélico que nos invita a comprometer nuestras manos, nuestra voz, toda nuestra humanidad en la construcción del Reino de Dios. Con su ritmo suave y agradable, lleno de figuras de gran contenido cristiano, matiza una de las condiciones esenciales del ser discípulos. **Dejar que Dios viva en nosotros y a través de nosotros.**

Cristología de la encarnación y de la misión “ser la voz, las manos y los pies de Dios”.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

La canción por su contenido es recomendada para personas que ya han hecho cierto camino en profundización de su experiencia personal de fe. Para aquellos (as) que han reflexionado y ahondado un poco en su experiencia de Jesús.

Utilización:

- ✘ Para motivar una oración sobre el sentido de la vocación y el amor de Dios.
- ✘ Para un encuentro vocacional, en el que se hable sobre la misión, y el ser discípulo.
- ✘ Para compartir las llamadas que sentimos del amor de Dios y cómo respondemos desde nuestra cotidianidad.
- ✘ Como himno para la oración, puede ser escuchado o cantado. Sobre todo en Tiempo Pascual.
- ✘ También como motivación para ahondar en la persona de Jesús de Nazaret desde la pregunta: ¿Quién es Jesús para mí?, o para motivar un compartir sobre la experiencia de cada uno sobre Jesús.

13.



Todo

es de color

1. Datos de la canción:

Autor: Alejandro Sanz

Disco: MTV Unplugged

2. Letra de la canción:

Todo el mundo cuenta sus penas
pidiendo la comprensión.
Quien cuenta sus alegrías
no comprende al que sufrió.

Señor de los espacios infinitos,
tú que tienes la paz entre las manos.
Derrámala Señor te lo suplico
y enséñales amar a mis hermanos.

De lo que pasa en el mundo
por Dios que no entiendo nada.
El cardo siempre gritando
y la flor siempre calla.

Que grite la flor
y que se calle el cardo
Y todo aquel que sea mi enemigo
que sea mi hermano.

Vayamos por esa senda
a ver que luz encontramos
esa luz que está en la tierra
y que los hombres apagamos.

Señor de los espacios infinitos
tú que tienes la paz entre las manos.
Derrámala Señor te lo suplico
y enséñales amar a mis hermanos.

Y enséñales lo bello de la vida
y a ser consuelo en todas las heridas
y amar con blanco amor toda la tierra.
Y buscar siempre la paz, Señor
y odiar la guerra.

Y en aquel jardín han entrao
cuatro hombres a porfía
y sin compasión se han llevao
la rosa que yo quería
y luego la han despreciado.

Y quien me puede demostrar
que Cristo no fue gitano
ni que sabía cantar
las flores de tu balcón
lloran por verte
que lo sé yo.

3. Análisis de contenido cristológico:

La canción *"Todo es de Color"* de Alejandro Sanz, nos muestra tanto la experiencia que vivimos los hombres en nuestro mundo, como lo es el hecho del sentirme bien, del que dice *"Como a mí no me ha tocado"*, de creer que el mundo solamente somos nosotros y no comprender lo que otros viven en el mundo: *"Quien cuenta sus alegrías no comprende al que sufrió"*, como también la necesidad que tenemos de aprender amar a los demás *"Y enséñales a amar a mis hermanos"*.

Nos muestra la necesidad de que el Señor esté presente en todas nuestras actividades, en nuestros encuentros, en el mismo sentido de la existencia del hombre.

Canción con mucho sentido humano y social, es un grito de lo que está pasando en la actualidad, y ver como nos estamos tratando, como estamos viviendo: *"De lo que pasa en el mundo, por Dios que no entiendo nada."*

Por medio de la canción, el autor, nos está invitando a poder descubrir lo mejor de cada uno, y ponerlo al servicio de los demás: *"Y enséñales lo bello de la vida y a ser consuelo en todas las heridas"*.

Nos lanza la invitación a pronunciarnos en contra de lo que pasa en el mundo, a denunciar las injusticias, a no quedarnos callados: *"Que grite la flor, y que se calle el cardo"*, es decir, que grite lo sencillo, lo que está indefenso, en silencio.

Cristología, cósmica (Señor de los espacios infinitos), encarnada en la realidad humana, a poder descubrir a Dios en nuestros hermanos, a poder ver su rostro en las personas, en lo que está pasando en el mundo, ya que Él está siempre presente en las cosas.

Nos muestra por un lado, una imagen del Dios omnipotente, del que todo lo puede: *"Señor de los espacios infinitos, tú que tienes la paz entre las manos, derrámala Señor te lo suplico..."* Pero por otro lado nos presenta la humanidad de Cristo, encarnada en la vida humana, con sus potenciales y limitaciones, y su existencia: *"Y quién me puede demostrar que Cristo no fue gitano, ni que sabía cantar..."*

Hace referencia a los gitanos, porque son personas despreciadas dentro de la sociedad, abarca la saeta ritmo de los gitanos.

Canción regionalista (solamente para la gente de España) porque no toda la gente conoce los ritmos y expresiones que utiliza la canción.

4. Aplicación Pastoral:

Destinatarios:

Canción que puede trabajarse con muchachos mayores de 15 años, hasta con Grupos de Parroquias, Comunidades, entre otras...

Utilización:

- ✘ Utilizada como motivación de cara a un encuentro en el que se vaya a tratar como tema "La realidad actual en el mundo".
- ✘ Oración desde la realidad, en la que vivimos.
- ✘ Crear conciencia en los jóvenes de lo que estamos viviendo, como personas.
- ✘ **Pueden ayudarnos las lecturas:**
- ✘ Lc. 6, 27-36 en el que nos habla del amor a nuestros enemigos.
- ✘ Jn. 3, 16-21 El amor de Dios para el mundo (*"Todos los que hacen cosas malas, odian la luz, y no se acercan a ella para que no se descubra lo que están haciendo."*)



**Noviciado Hermano
Francisco
Medellín, Colombia**